

ANEXA 4 – LIMBA ITALIANĂ

Limba italiană
CLASA A XI-A, Limba modernă 1
Anul școlar 2023-2024
TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

EXEMPLU

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timp de lucru: 50 de minute

I. Comprensione della lettura

30 punti

Leggi il seguente testo:

“L’unica cosa con cui non riusciva a stabilire alcuna familiarità era il freddo folle di Torino, che non era una semplice temperatura bassa ma un’aria di gelo che per resisterle era necessario centellinarne persino l’entrata nei polmoni. Il freddo rischiò di compromettere il piacere delle sue passeggiate, perché dopo pochi minuti vinceva lo spessore del suo cappotto, giungendo ad accoltellarla fin nelle ossa. Le prime volte Maria tornava a casa con i muscoli rigidi e lo stomaco contratto, e le ci voleva almeno un’ora per far passare il mal di testa. Benché incapace di comprendere come i torinesi potessero sopravvivere a quel rigore, l’idea di rinunciare a uscire le era odiosa. La terza volta che tornò a casa intrizzata prese la decisione di attrezzarsi: dopo aver chiesto a Marta Gentili il permesso di farlo, si mise a recuperare dal cesto dei giornali i quotidiani che il padrone di casa aveva già letto, e poi di nascosto si infilava in camera sua per appuntarsi i fogli di carta all’altezza del petto, della schiena e del ventre, prima di metterci sopra il cappotto e uscire per strada. In quel fruscio di carta le sembrava che il freddo facesse più fatica a insinuarsi, e quel piccolo segreto l’accompagnò per tutto l’inverno con la complicità della solitudine: se avesse un’amica con cui condividere quelle passeggiate, sarebbe stato complicato spiegarle, magari sedute dentro un bar, perché preferiva bere la cioccolata con il cappotto incollato addosso.”

(adatt. Michela Murgia, *Accabadora*, Einaudi, 2014)

- 1) Spiega la frase con le tue parole:** “Il freddo rischiò di compromettere il piacere delle sue passeggiate, perché dopo pochi minuti vinceva lo spessore del suo cappotto, giungendo ad accoltellarla fin nelle ossa”.

2) Rispondi alle domande:

- a. Di quanto tempo ha bisogno per riprendersi dopo il freddo subito?

- b. Quando decide di munirsi di giornali?

II. Competenza linguistica

30 punti

A. Completa gli spazi vuoti con le forme giuste:

10 punti

- a) Ecco le mie foto, (*i pronomi combinati giusti*) faccio vedere alcune.
- b) Mi ha raccontato tutto nei (*piccolo al superlativo assoluto, forma sintetica*) particolari.
- c) Non hai ancora imparato a suonare (*l'aggettivo indefinito giusto*) strumento musicale.
- d) Se fossi in te, non (*andarci*) a quella festa!
- e) Ernesto ha scritto un libro (*la preposizione articolata*) cucina italiana.

B. Metti i verbi alla forma richiesta fra parentesi:

10 punti

- a) avere (indicativo trapassato prossimo, 1° persona plurale);
- b) bere (imperativo affermativo, 2° persona singolare);
- c) fare (congiuntivo presente, 2° persona plurale);
- d) infilarsi (passato prossimo, 3° persona plurale, femminile);
- e) mantenere (futuro semplice, 3° persona plurale).

C. Scrivi una frase per:

10 punti

- a) esprimere il dubbio sulla veridicità delle sue parole;
- b) esprimere la certezza sul suo arrivo.

III. Produzione scritta

30 punti

Scrivi una lettera che potresti mandare a un giornale, esponendo un tuo problema che possa interessare ai tuoi coetanei. (100-120 parole)

Limba italiană
CLASA A XI-A, Limba modernă 1
Anul școlar 2023-2024
TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

I. Comprensione della lettura **30 punti**

1) A Maria piace molto uscire, però il freddo che le arriva fin nelle ossa rischia di comprometterle il piacere delle passeggiate. 10 punti

N.B. Oricare altă variantă corectă este luată în considerație.

2) 2x10 punti= 20 punti

- a. Ha bisogno di un'ora per far passare il mal di testa/riprendersi.
b. La terza volta che torna a casa prende la decisione di munirsi di giornali.

II. Competenza linguistica **30 punti**

- A. a) te ne/ve ne/gliene
- b) minimi
- c) nessuno
- d) ci andrei
- e) sulla 5 x 2punti = 10 punti
- B. a) avevamo avuto
- b) bevi!
- c) che voi facciate
- d) si sono infilate
- e) manterranno 5 x 2punti = 10 punti

C. Se punctează orice frază care respectă funcția comunicativă și este corect construită gramatical
.....2 x 5 punti= 10 punti

III. Produzione scritta **30 punti**

- | | |
|--|---------|
| Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte) | 5 punti |
| Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context). | 5 punti |
| Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină | 5 punti |
| Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente | 5 punti |
| Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală | 5 punti |
| Corectitudine lexicală și ortografie lexicală | 5 punti |

Limba italiană
CLASA A XI-A, Limba modernă 1
Anul școlar 2023-2024
TEST DE EVALUARE FINALĂ

EXEMPLU

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timp de lucru: 50 de minute

I. Comprensione della lettura

30 punti

Leggi il seguente testo:

Sabato mattina sono uscito sull'erba rada del prato, e Jill era seduta al volante della sua Volkswagen aperta. La musica che usciva dallo stereo della macchina si diffondeva ai due lati della strada. Mi sono avvicinato a salutarla. Mi ha irritato leggermente il foulard che portava: color sabbia, con un disegno di coccinelle rosse disposte a file parallele.... Guardavo Jill seguire con le labbra le parole di una canzone, e sono scivolato nello stato d'animo che la canzone e il paesaggio e la giornata e la macchina aperta prevedevano. Questo è durato almeno per la lunghezza della strada, mentre scorrevamo tra grandi macchine e camioncini dipinti a strisce, dietro i cui vetri occhieggiavano adolescenti dalle facce tonde che muovevano la testa a tempo di musica....

Ero vestito di bianco con una certa eleganza, anche se nella fretta mi ero messo una camicia che non mi piaceva moltissimo. L'immagine di me e Jill riflessi nella vetrina di un concessionario di automobili appariva incoraggiante. Abbiamo lasciato la macchina in una via secondaria, vicino ad uno slargo sterrato dove alcuni giovani con giacche di pelle nera stavano lucidando le cromature di una motocicletta. Jill mi ha guidato alla svelta attraverso tre strade e due incroci. Al secondo si intravedeva una distesa di sabbia biancastra e il mare lontano, come emergevano tra due file di costruzioni.... Jill camminava giusto un passo davanti a me, con lo sguardo fisso di chi cerca qualcuno tra la folla di una festa. Accennava ogni tanto a particolari o persone, con puntatine di dita e piccoli sorrisi. Aveva un passo elastico, facile, adeguato al suo modo di essere e di essere vestita; ai suoi calzoni corti e al cappellino di spugna che la riparava dal sole. L'ho seguita lungo un percorso affollato parallelo alla spiaggia. I pattinatori erano tutti vestiti e atteggiati in modo da attirare il massimo dell'attenzione. Erano pieni di compiacimento. La gente del sabato raggruppata a famiglie li osservava girando la testa; commentava ogni loro gesto minore.

Spettatori e pattinatori procedevano in senso opposto lungo percorsi paralleli. Si incrociavano da nord a sud. C'era una corrente di produttori di immagini e una di raccoglitori: ciascuna con il suo ritmo, la sua trama di movimenti interni. ...Seguivo Jill, distratto dalla gente e dall'intera situazione; poco concentrato su di lei. Lei mi guardava con impazienza ogni volta che mi giravo ad osservare un gruppo, o un singolo personaggio che cercava di distinguersi tra gli altri. Questo capitava ogni tanto: qualcuno si lanciava in una giravolta, ruotava velocissimo su un solo pattino, su due ruote soltanto, proiettando all'infuori le braccia per bilanciarsi. Gli spettatori si fermavano allora a gruppi; indicavano, facevano fotografie. Non ero molto invogliato a questo appoggiamento; piuttosto spinto dalla forza di gravità.

(Liberamente tratto da Andrea De Carlo, *Treno di panna*, Einaudi 1996)

1. Indica se le seguenti affermazioni sono Vere o False

15 punti

- a) Jill stava cantarellando i versi di una canzone.
- b) I due avevano lasciato la macchina assai vicino alla destinazione

- c) Jill indossava un lungo vestito adeguato al suo modo di essere
- d) I pattinatori stavano procedendo a giri larghi
- e) Il personaggio maschile si trova nella situazione attuale un po' per caso.

2. Scegli l'affermazione giusta tra quelle che ti vengono proposte : 15 punti

A) La musica che usciva dalla macchina:

- a) fa piangere Jill; b) rende l'atmosfera insopportabile; c) si sentiva ai due lati della strada

B) I giovani adolescenti nelle loro macchine:

- a) sentivano la musica a tutto volume; b) salutavano e ridevano; c) si muovevano a tempo di musica

C) Jill cammina:

- a) abbracciata a lui; b) leggermente più avanti di lui; c) dall'altro lato della strada

D) I pattinatori cercavano:

- a) l'attenzione di tutti; b) più spazio per fare acrobazie; c) tutti un compagno

E) Lui e Jill erano:

- a) in una situazione poco chiara; b) arrabbiati; c) contenti di tornare a casa

II. Competenza linguistica 30 punti

1. Trasforma le seguenti frasi dalla diatesi attiva al passivo : 5 punti

- a) Luca ha rotto due bicchieri.
- b) Dante Alighieri scrisse il capolavoro "La Divina Commedia".

2. Trasforma dal discorso diretto all'indiretto : 10 punti

- a) Anna esclamò : "Sono appena tornata dalle vacanze!"
- b) Il professore mi disse : "Dovrebbe fare una tesi più breve".

3. Continua le frasi usando il congiuntivo : 10 punti

- a) Ho temuto che lei
- b) Speravo che loroalla festa di domani sera.

4. Abbina le due colonne: 5 punti

1. Volere la luna	a essere di cattivo umore
2. Vivere nel mondo della luna	b essere distratto
3. Avere la testa nella luna	c pretendere cose impossibili
4. Far vedere la luna nel pozzo	d illudere
5. Avere la luna storta	e fuori dalla realtà

III. Produzione scritta**30 punti**

Viviamo in un periodo storico in cui le informazioni non sono ricercate, ma ci vengono fornite già pronte per essere consumate. Con internet e i social network non solo l'informazione ci giunge in tempo reale, ma può essere più facilmente distorta ed usata per altri scopi. Secondo te è salutare avere questa sovrabbondanza di informazioni? Esprimi la tua opinione. (100-120 parole)

Limba italiană
CLASA A XI-A, Limba modernă 1
Anul școlar 2023-2024
TEST DE EVALUARE FINALĂ

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

I. Comprensione della lettura 30 puncti

1. a) Vero. b) Falso c) Falso d) Falso e) Vero 5x3 puncti =15 puncti
2. A) –c, B) –c, C) – b, D) – a, E) – a 5x3 puncti =15 puncti

II. Competenza linguistica 30 puncti

1. 2x2,5 puncti =5 puncti
a) Due bicchieri sono stati rotti da Luca.
b) Il capolavoro “La Divina Commedia” fu scritta da Dante Alighieri.
2. 2x5 puncti =10 puncti
a) Anna esclamò che era appena tornata dalle vacanze.
b) Mi disse che avrei dovuto fare una tesi più breve.
3. 2x5 puncti =10 puncti
a) congiuntivo imperfetto / trapassato
b) condizionale passato
4. 1x5 puncti =5 puncti
1- c; 2 – e; 3 – b; 4 – d; 5 - a

III. Produzione scritta 30 puncti

- | | |
|--|----------|
| Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte) | 5 puncti |
| Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context). | 5 puncti |
| Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină | 5 puncti |
| Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente | 5 puncti |
| Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală | 5 puncti |
| Corectitudine lexicală și ortografie lexicală | 5 puncti |

Attività di comprensione scritta dedicata ad una nota "green influencer" italiana

CG 1 Receptarea mesajelor oral sau scris în diferite situații de comunicare

CS 1.2 Identificarea sensului global al unui mesaj

CS 1.3 Identificarea de informații cheie din texte autentice

L'attività è pensata per studenti di livello B1, ma può essere proficuamente utilizzata anche con studenti del livello immediatamente superiore.

Intervista a Federica Gasbarro, la green influencer che si batte per il clima.



- A. Dalla "Cop 26", la conferenza sul clima, secondo te è emerso qualcosa di positivo?
- B. Qual è il tuo sogno?
- C. Come è nata la tua passione per l'ambiente?
- D. Com'è la tua giornata tipo? Sia da studentessa sia ora?
- E. Sei stata definita green influencer. Secondo te, quanto contano i social per diffondere un messaggio?
- F. Esattamente cosa ti ha fatto decidere di scendere in piazza?
- G. **Chi è Federica Gasbarro?**

1. Chi è Federica Gasbarro?

Federica Gasbarro, classe 1995, 26 anni, vive a Roma dove si è laureata in Scienze biologiche all'Università "Tor Vergata". Green Influencer e attivista contro i cambiamenti climatici, è stata definita "la Greta Thunberg italiana": in futuro vorrebbe dare il proprio contributo come scienziata per trovare nuove soluzioni e arrivare a un pianeta a emissioni zero. Dal febbraio 2019 milita nel movimento Fridays For Future, con cui ha organizzato i "venerdì per il futuro". Ha conosciuto personalmente Greta Thunberg, l'ha accompagnata in piazza per la manifestazione che si è tenuta ad aprile 2019 a Roma e ha condiviso con lei l'esperienza del summit ONU per il clima tenutosi a New York a settembre 2019; in diverse occasioni ha incontrato gli attivisti del movimento di altri stati europei. Dal 5 al 12 novembre 2021 ha partecipato a Glasgow, Scozia, alla conferenza sul clima "Cop 26". Il magazine Forbes Italia l'ha inserita tra i 100 giovani italiani influenti e possibili leader

mondiali in futuro. Federica è anche autrice di libri: ha scritto un nuovo libro intitolato Amici della Terra (Electa Junior, 16,90 €), che dà suggerimenti su come salvare il Pianeta a partire dai piccoli gesti quotidiani. Azioni che Federica divulga anche nel suo profilo Instagram, dove è seguita da più di 20 mila follower. Il libro Amici della Terra è suddiviso in un ideale viaggio di un anno attraverso le quattro stagioni e, pagina dopo pagina, si scopre come prendersi cura della Terra, della Natura, dei mari e degli animali. Il libro è anche un activity book e, grazie alle informazioni scientifiche e ai test che propone, si potrà conseguire il diploma di “Amico della Terra”! Beh, ora non siete curiosi di sapere che cosa ci ha raccontato Federica?

2. _____
«La mia famiglia mi ha da sempre educata al rispetto, sia verso le persone sia verso l’ambiente in cui vivo cominciando dai piccoli gesti quotidiani, per esempio non buttare la carta per terra o fare la raccolta differenziata. Poi lo studio ha fatto il resto: all’università mi sono iscritta a Biologia, un percorso che mi ha dato contezza e concretezza; infatti ho avuto la possibilità di informarmi e scoprire, per esempio, che cosa si cela dietro il fast fashion, che cosa si intende quando si parla di emissione di gas o che cosa significa emergenza climatica. Da questo è nata la mia consapevolezza e l’attivismo per il clima».

3. _____
«Un workshop che ho seguito all’università, uno di quei convegni a cui normalmente partecipi per accumulare CFU (crediti formativi universitari). In quel momento ho preso coscienza: ho ascoltato la relazione di alcuni ricercatori che con dati scientifici alla mano ci hanno informato di quanto era malato il nostro Pianeta. In quel momento ho capito che non potevo stare a guardare e quindi dovevo attivarmi in prima persona per fare qualcosa per l’ambiente. Un giorno forse sarò madre o zia, e non voglio dire di essere rimasta a guardare quando ancora si poteva fare qualcosa».

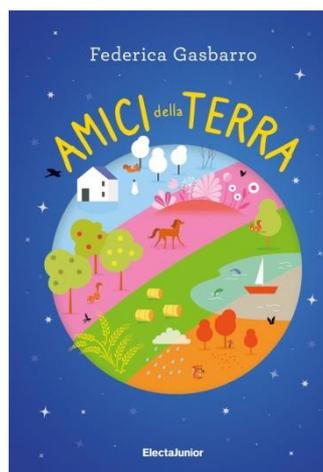
4. _____
«Quando si parla di green influencer nell’immaginario comune si pensa che gli ”influencer” siano soltanto delle persone superficiali, mentre se parli di “divulgatore” si pensa che sia la persona più competente al mondo. Secondo me, invece, è la stessa cosa perché anche sui social si può fare divulgazione proprio come la si fa con i libri o con un documentario. “Influencer” è una parola moderna per dire “divulgatore”, ha lo stesso senso, cambia semplicemente il tipo di pubblico a cui si riferisce, ma non la sua funzione. I social arrivano a quella fetta di giovani che magari, mentre guardano un reel “leggero”, si incuriosiscono con il tuo approfondimento, è un modo per imparare qualcosa. Non per forza i social devono avere un’accezione superficiale, sono un mezzo di comunicazione molto potente che va sfruttato».

5. _____
«Qualcosa sì, perché sono stati sciolti diversi nodi sull’art. 6 dell’accordo di Parigi, come la riduzione del 45% dell’emissione di CO2 entro il 2030. Quindi di per sé alcuni accordi fatti sono ottimi, il problema è che siamo fuori tempo, questi patti andavano bene diverse Cop fa. In più c’è stato il problema dell’India che con un colpo di coda che ha fatto sostituire il termine “eliminare” con il termine “ridurre l’uso” del carbone per produrre energia elettrica. Credo perciò che, rispetto alla gravità della situazione, sono accordi annacquati, superficiali e tendenti al ridicolo. Ma, se dobbiamo prenderlo così com’è, possiamo definirlo un buon accordo».

6. _____

«Il segreto sta nell'organizzazione. Da studentessa mi svegliavo all'alba per studiare, a quell'ora nessuno ti chiama, nessuno ti cerca e si riesce a studiare tranquillamente dalle 5 alle 9 del mattino. Ora, più o meno, faccio la stessa cosa: dalle 9 lavoro, prima seguivo le lezioni all'università; nel pomeriggio mi dedico ai social o scrivo un pezzo sul blog, oppure rispondo alle interviste o scendo in piazza. Il segreto è studiare quando gli altri dormono, non per prendere vantaggio ma per stare tranquilli e concentrati».

7. _____
 «Per l'ambiente che non se ne parli più perché il problema sarà semplicemente risolto. Di personali ne ho tantissimi, ma il più grande è quello di essere serena come lo sono ora. Sentirmi piena perché quello che sto facendo mi piace davvero».



2. Leggi l'intervista una seconda volta e scegli se le affermazioni sono vere (V) o false (F)?

		V	F
1	Gasbarro è una giovane influencer e un'autrice di libri che si occupa di ambiente.		
2	Federica ha conosciuto Greta Thunberg all'università.		
3	Per il giornale Forbes Italia Federica potrebbe avere un ruolo importante al comando dell'Italia in futuro.		
4	Nel suo nuovo libro Federica spiega i fenomeni del "Fast fashion" e delle emissioni di gas.		
5	Ha deciso di partecipare attivamente per il tema del clima dopo aver sentito i discorsi di Greta Thunberg.		
6	La sua passione per l'ambiente è nata solo a partire dagli studi universitari.		
7	Secondo Federica molti influencer sono persone superficiali.		
8	Per Federica fare l' <i>influencer</i> è un lavoro. L' <i>influencer</i> è un moderno divulgatore.		
9	È molto soddisfatta degli accordi fatti alla conferenza sul clima <i>Cop 26</i> .		
10	Federica, quando studiava all'università, si alzava molto presto per studiare		
11	Lei è molto entusiasta e contenta della sua vita oggi		

3. Ora prova a correggere le risposte false.

Soluzioni

Attività 1 1 G ; 2 C ; 3 F ; 4 E ; 5 A ; 6 D ; 7 B

Attività 2 1 V ; 2 F ; 3 V ; 4 F ; 5 F ; 6 F ; 7 F ; 8 V ; 9 F ; 10 V ; 11 V

Attività 3

2. Federica ha conosciuto Greta Thunberg quando è entrata a far parte del movimento Fridays for future e l'ha accompagnata alla manifestazione di Roma.
4. Nel suo nuovo libro Federica dà suggerimenti su come salvare il Pianeta a partire dai piccoli gesti quotidiani.
5. Ha deciso di partecipare attivamente per il tema del clima partecipando a un workshop che all'università.
6. La sua passione per l'ambiente è nata fin da piccola, in famiglia.
7. Per molte persone gli influencer sono persone superficiali, non per Federica.
9. Non è molto soddisfatta degli accordi fatti alla conferenza sul clima, si poteva fare di più.

Liberamente tratto e adattato da: <https://www.focusjunior.it/news/libri/federica-gasbarro-la-green-influencer-che-si-batte-per-il-clima/>

Attività de evaluare

Valutazione

- Il punteggio massimo dell'elaborato è di 50 punti.
- Gli elaborati vengono valutati secondo una griglia di valutazione unica.

PROVA SCRITTA: produzione di un testo (saggio critico, – letterario/non letterario o argomentativo)

Scrivi un componimento sul tema: **Influenza dei mass media sui giovani** (150-170 parole)

GRIGLIA VALUTATIVA

1. CONTENUTO		
Conoscenze dell'argomento		
PUNTI	CRITERI DI VALUTAZIONE	ASSEGNAZIONE DEI PUNTI
6	Complete – esaurienti – ottime	
5	Approfondite	
4	Approfondite con lievi sfasature – molto buone	
3	Generiche	
2	Superficiali	
1	Scarse e povere	
0	Fuori tema	
Coerenza e coesione testuale		
6	Ottima	
5	Molto buona	
4	Efficace ma schematica	
3	Buona e chiara	
2	Chiara ma ripetitiva	
1	Sufficiente	
0	Assente	
Capacità critiche, originalità		
5	Originale e critico	
4	Passaggi originali e senso critico	
3	Buon senso critico	
2	Tenue senso critico	
1	Limitato senso critico	
0	Senso critico assente	
Registro, stile e lessico		
5	Ottimi, pertinenti ed appropriati	
4	Molto buoni, corretti	
3	Buoni, con lievi sfasature	

2	Generici non sempre appropriati	
1	Elementari	
0	Impropri	

Competenza grammaticale

Sintassi

4	Elegante, fluida, corretta	
3	Corretta, semplicistica	
2	Parzialmente corretta	
1	Poco corretta	
0	Confusa, inadeguata	

PUNTI	CRITERI DI VALUTAZIONE	ASSEGNAZIONE DEI PUNTI
-------	------------------------	------------------------

2. LINGUA

Morfologia

5	Corretta	
4	Pochi errori di una medesima categoria	
3	Pochi errori di diverse categorie	
2	Notevoli errori di una medesima categoria	
1	Notevoli errori di diverse categorie	
0	Molti errori di ogni genere	

Ortografia

5	Nessun errore	
4	Pochi errori	
3	Pochi errori di diverse categorie	
2	Molti errori di una medesima categoria	
1	Molti errori di diverse categorie	
0	Molti errori di ogni genere	

Maturità nell'esposizione

4	Maturità e conoscenza interdisciplinare	
3	Apporto personale motivato	
2	Apporto personale poco motivato	
1	Apporto personale non pertinente	
0	Apporto personale assente	
10	Punti bonus assegnati dall'insegnante	10
	Totale – punteggio complessivo	____/50

TEME DE PROIECT RECOMANDATE:

1. Riflessione sul ruolo della donna di oggi nei diversi paesi.
2. Recensire un film.
3. Presentare alcuni eventi culturali in modo dettagliato.
4. Condurre un'intervista
5. Parlare dei problemi ambientali.
6. Scuole del mondo
7. Alimentazione e stili di vita, dalla scuola alle famiglie
8. Televisione come causa di cambiamenti sociali
9. Giovani e social network: pro e contro
10. Che cos'è l'intelligenza artificiale?

Exemplu de proiect

Acqua: risorsa e fonte di vita

“L'accesso all'acqua sicura è un bisogno umano e, perciò, un diritto basilare”

Commenta queste parole dell'ex segretario generale dell'ONU, Kofi Annan, pronunciate in occasione della giornata mondiale dell'acqua e rifletti su come l'acqua possa essere una risorsa a disposizione di ogni uomo e popolo.

- Molteplici proprietà dell'acqua
- Acqua: un bene prezioso da non sprecare
- Inquinamento: l'impatto sulla disponibilità dell'acqua
- Il cambiamento climatico: effetti sull'acqua
- Acqua in bottiglia, elemento critico – inquinamento dovuto alla produzione di plastica

Limba italiană
CLASA A XI-A, Limba modernă 1, INTENSIV
Anul școlar 2023 – 2024
TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

EXEMPLU

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timp de lucru: 50 de minute

I. Comprensione della lettura

30 puncti

Leggi il seguente testo:

“A chi non è capitato almeno una volta di volersi allontanare da tutto e tutti? Dire addio a una vita noiosa e ripetitiva per iniziare a condurre un’esistenza di maggior valore, più incentrata sulle proprie passioni.

È questo il caso di Tom e Sarah, una giovane coppia neozelandese che ha deciso di stravolgere la propria vita poco dopo la nascita del loro figlio.

A vederli oggi, Tom e Sarah sembrano innanzitutto due persone profondamente innamorate. Della vita, di loro stessi e del loro figlio. Sembrano pervasi da una felicità così rara al giorno d’oggi.

Ma non è sempre stato tutto rosa e fiori. Fino a pochi anni fa, i due vivevano quelle crisi infinite tipiche di molte coppie nel mondo occidentale.

“Stavo male, lavoravo tutto il giorno e quando tornavo a casa ero stressato e depresso“, racconta Tom.

“Io e Sarah ci siamo seduti e abbiamo parlato a lungo. Abbiamo capito che la nostra priorità era la famiglia e allora ci siamo detti: perché non provarci?“

Così hanno deciso di trasferirsi a vivere nella natura, lontani dal caos della città.

Poco dopo essere diventati genitori, hanno scelto di mollare tutto e andare a vivere in mezzo al verde della Nuova Zelanda.

“Penso che sia fantastico per il bambino“, dice Sarah. “Andarcene è stata una scelta forte, sapevamo che sarebbe stato difficile vivere in una casa così piccola e nutrirci solo di cose naturali. Ma ora posso dire che ha funzionato, perché stiamo benissimo“.

Tom è dello stesso parere, e non solo dal punto di vista personale: la loro nuova vita funziona anche finanziariamente.

“Prima vivevamo in una casa molto grande, con tre camere da letto“, ricorda Tom. “Ragionandoci ci siamo detti: che senso spendere tutto quello che guadagniamo in affitto e bollette? Quando ne abbiamo parlato, improvvisamente ci sembrava una follia restare“.

[\(https://www.mangiaviviaggi.com/famiglia-vivere-in-campagna/\)](https://www.mangiaviviaggi.com/famiglia-vivere-in-campagna/)

1) Indica se le affermazioni sono vere o false e giustifica le tue risposte, citando dal testo:

20 puncti

	Vero	Falso	Giustificazione
1. Tom e Sarah sono stati sempre felici.			
2. Tom e Sarah sono andati a vivere in campagna dopo la nascita del loro figlio.			

2) Rispondi alla domanda:

10 puncti

Perché Tom e Sarah hanno deciso di andare a vivere in campagna?

II. Competenza linguistica

30 punti

- 1. Metti i verbi tra parentesi alle forme giuste. 10 punti**
- a) Se Giorgio mi (chiedere) di aiutarlo, l'avrei fatto senza esitare.
 - b) Sarei più felice se (io, potere) parlare con lei.
 - c) "Sono molto stanco.". Disse che molto stanco.
 - d) "Ho lavorato molto per questo progetto." Mi ha detto che molto per quel progetto.
- 2. Completa le frasi con i pronomi o aggettivi indefiniti giusti: *qualcuno, ognuno, ciascun, parecchi*. 10 punti**
- a) Ho visto ma non so chi sia.
 - b) può dire la sua propria opinione.
 - c) amici si sono lamentati.
 - d) ragazzo canterà una canzone.
- 3. Indica la forma corretta del nome al plurale. 10 punti**
- a) Questa poltrona ha due (bracci, braccia) in legno.
 - b) E importante capire bene (i fondamenti, le fondamenta) della scienza.
 - c) Mia sorella ha (i cigli, le ciglia) molto sottili.
 - d) Mia madre cambia (i lenzuoli, le lenzuola) del letto.

III. Produzione scritta

30 punti

Oggi molte famiglie decidono di andare a vivere in campagna. Ma spesso i ragazzi non ne sono contenti. Tu però hai vissuto quest'esperienza e ti piace molto. Scrivi un articolo sul tuo blog sui vantaggi della vita in campagna per un adolescente. (100-120 parole)

Limba italiană
CLASA A XI-A, Limba modernă 1, INTENSIV
Anul școlar 2023 – 2024
TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

I. Comprensione della lettura **30 puncti**

1)2x10 puncti= 20 puncti

1. Falso (“Ma non è sempre stato tutto rosa e fiori. Fino a pochi anni fa, i due vivevano quelle crisi infinite tipiche di molte coppie nel mondo occidentale.”)
2. Vero (“È questo il caso di **Tom e Sarah**, una giovane coppia neozelandese che ha deciso di stravolgere la propria vita poco dopo la nascita del loro primo figlio.”)

5puncti

NB Nu se acordă punctajul dacă alegerea Adevărat/Fals nu corespunde cu justificarea.

2)1x10 puncti= 10 puncti

Tom e Sarah hanno deciso di andare a vivere in campagna perché in città avevano cominciato a vivere quelle crisi infinite tipiche di molte coppie nel mondo occidentale, erano stressati e depressi. Siccome il loro figlio era nato, hanno considerato che fosse meglio per lui e la loro famiglia di vivere nella natura, lontani dal caos della città. Volevano mangiare cose naturali e non volevano più lavorare solo per poter pagare affitto e bollette.

NB Se acceptă orice formulare/modalitate de exprimare a ideilor de mai sus.

II. Competenza linguistica **30 puncti**

- | | | |
|----|--|------------------------|
| 1. | a. avesse chiesto; b. prenderesti; d. era; e. aveva lavorato | 4x2,5puncti= 10 puncti |
| 2. | a. qualcuno; b. ognuno; c. parecchi; d. ciascun | 4x2,5puncti= 10 puncti |
| 3. | a. bracci; b. i fondamenti; c. le ciglia; d. le lenzuola | 4x2,5puncti= 10 puncti |

III. Produzione scritta **30 puncti**

- | | |
|--|----------|
| Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte) | 5 puncti |
| Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context). | 5 puncti |
| Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină | 5 puncti |
| Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente | 5 puncti |
| Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală | 5 puncti |
| Corectitudine lexicală și ortografie lexicală | 5 puncti |

Limba italiană
CLASA A XI-A, Limba modernă 1, INTENSIV
Anul școlar 2023-2024
TEST DE EVALUARE FINALĂ

EXEMPLU

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timp de lucru: 50 de minute

I. Comprensione della lettura

30 punti

Leggi il seguente testo:

Qualche giorno dopo aver preso possesso della sontuosa villa, Ernst Kazirra, rincasando, avvistò da lontano un uomo che con una cassa sulle spalle usciva da una porticina secondaria del muro di cinta e caricava la cassa su di un camion.

Non fece in tempo a raggiungerlo prima che fosse partito. Allora lo inseguì in auto. E il camion fece una lunga strada, fino all'estrema periferia della città, fermandosi sul ciglio di un vallone.

Kazirra scese dall'auto e andò a vedere. Lo sconosciuto scaricò la cassa dal camion e, fatti pochi passi, la scaraventò nel borro: che era ingombro di migliaia e migliaia di altre casse uguali. Si avvicinò all'uomo e gli chiese: «ti ho visto portar fuori quella cassa dal mio parco. Cosa c'era dentro? E cosa sono tutte queste casse?»

Quello lo guardò e sorrise: «Ne ho ancora sul camion da buttare. Non sai? Sono i giorni».

«Che giorni».

«I giorni tuoi».

«I miei giorni?»

«I tuoi giorni perduti. I giorni che hai perso. Li aspettavi, vero? Sono venuti. Che ne hai fatto? Guardali, intatti, ancora gonfi. E adesso?»

Kazirra guardò. Formavano un mucchio immenso. Scese giù per la scarpata e ne aprì uno. C'era dentro una strada d'autunno, e in fondo Graziella, la sua fidanzata che se ne andava per sempre: E lui neppure la chiamava. Ne aprì un secondo. C'era una camera d'ospedale, e sul letto suo fratello Giosuè che stava male e che lo aspettava. Ma lui era in giro per affari. Ne aprì un terzo. Al cancelletto della vecchia casa stava Duk, il fedele mastino che lo attendeva da due anni, ridotto pelle e ossa. E lui non si sognava di tornare.

Si sentì prendere da una certa cosa qui, alla bocca dello stomaco. Lo scaricatore stava diritto sul ciglio del vallone, immobile come un giustiziere.

«Signore!» gridò Kazirra. «Mi ascolti. Lasci che mi porti via almeno questi tre giorni. La supplico. Almeno questi tre. Io sono ricco. Le darò tutto quello che vuole».

Lo scaricatore fece un gesto con la destra, come per indicare un punto irraggiungibile, come per dire che era troppo tardi e che nessun rimedio era più possibile. Poi svanì nell'aria, e all'istante scomparve anche il gigantesco cumulo delle casse misteriose. E l'ombra della notte scendeva.

D. Buzzati, *La boutique del mistero*, Mondadori

A. Scegli la risposta giusta:**1. Il brano letto è un racconto:**

- a. realistico
- b. fantastico
- c. giallo
- d. dell'orrore

2. Perché Kazirra insegue lo sconosciuto?

- a. lo riconosce
- b. pensa che sia un ladro
- c. lo vuole uccidere
- d. non lo riconosce

3. Il testo dice che il burrone era “ingombro di migliaia e migliaia di altre cassi uguali”.**Quest'affermazione significa che:**

- a. i giorni perduti sono numerosi
- b. il burrone è una discarica
- c. il burrone rappresenta la vita delle persone
- d. il burrone è una specie di inferno.

4. Che cosa rimpiange Kazirra alla vista del contenuto delle tre scatole?

- a. di aver sacrificato gli affetti all'interesse
- b. di non aver guadagnato abbastanza denaro.

5. L'ultima richiesta che Kazirra rivolge allo sconosciuto dimostra che

- a. si è pentito e chiede perdono
- b. non si è pentito e sta fingendo
- c. non si è pentito e minaccia lo sconosciuto
- d. si è pentito e crede, come sempre, di rimediare tutto con il denaro.

B. 1. Abbina opportunamente le coppie di sinonimi:**5 punti**

1. buttare	a. scorgere, distinguere
2. avvistare	b. scomparire, dissolversi
3. rincasare	c. svuotare
4. svanire	d. scagliare, scaraventare
5. scaricare	e. rientrare

2. Abbina opportunamente le coppie di contrari:**5 punti**

1. fedele	a. austero, dimesso
2. irraggiungibile	b. libero
3. ricco	c. sleale
4. ingombro	d. malagiato, miserabile
5. sontuoso	e. accessibile, praticabile

II. Competenza linguistica

30 punti

A. Completa il dialogo coniugando i verbi tra parentesi in modo corretto: 20 punti

Tommaso: - Giacomo, andiamo a fare un giro in centro domenica? Lo chiuderanno al traffico e i mezzi pubblici, tram, autobus e metropolitana1.....(*essere*) gratuiti. Molti negozi2.....(*restare*) aperti e3.....(*potere*) cominciare a fare i regali di Natale.

Giacomo: -4.....(*Guardare*), non me ne5..... (*parlare*) neanche!

Tommaso: - Di che cosa? Dei regali di Natale?

Giacomo: - No, del centro chiuso al traffico.

Tommaso: - Scusa, ma che problema6.....(*esserci*), tu7.....(*andare*) sempre in bicicletta!

Giacomo: - Infatti. E se tutti8..... (*fare*) come me, non9.....(*esserci*) bisogno di bloccare il traffico la domenica. Così, dopo aver usato tutta la settimana la bicicletta, la domenica chiunque10(*volere*) usare la macchina, lo potrebbe fare liberamente.

B. Inserisci negli spazi liberi le parole opportune scegliendole tra quelle proposte: *addirittura, anzi, pure, mica*. Una parola va usata 2 volte. 10 punti

1. Va bene che fa freddo, ma tu ti sei messo ___ due maglioni!
2. Ti assicuro amore che tornerò presto, ___ prestissimo.
3. Lavorare con quell'uomo?! Mi coprisse ___ d'oro, non accetterei.
4. Non avrai ___ preso i biglietti per il concerto senza avvertirmi?
5. Non penso che sia un ristorante economico, ___ secondo me è molto caro.

III. Produzione scritta

30 punti

Sei un appassionato e convinto sostenitore della street art. Qualche volta, con un gruppo di amici, ti diletta anche a dipingere sui muri della tua città. Per te la street art rappresenta la massima espressione della libertà. Scrivi una lettera di 100-120 parole indirizzata al sindaco, il quale vuole proibire queste manifestazioni artistiche. Nella lettera:

- esprimi il tuo disappunto per la decisione presa dal sindaco;
- gli spieghi, portando degli argomenti, perché non dovrebbe prendere tale decisione;
- lo inviti a dare un'occhiata ai vostri lavori che sono estremamente interessanti e ben fatti.

Limba italiană
CLASA A XI-A, Limba modernă 1, INTENSIV
Anul școlar 2023-2024
TEST DE EVALUARE FINALĂ

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

I. Comprensione della lettura **30 punti**

- A. 1. b; 2. b; 3. a; 4. a; 5. d 5x4punti= 20 punti
- B. 1. 1. d; 2. a; 3. e; 4.b; 5. c 5x1punto= 5 punti
2. 1. c; 2. e; 3. a; 4. b; 5. d 5x1punto= 5 punti

II. Competenza linguistica **30 punti**

- A. 1. sono/saranno; 2. restano/resteranno/ 3. possiamo/potremo; 4. guarda; 5. parlare; 6. c'è;
7. vai; 8. facessero; 9. ci sarebbe; 10. voglia. 10x2punti=20 punti
- B. 1. addirittura; 2. anzi; 3. pure; 4. mica; 5. anzi. 5x2punti= 10 punti

III. Produzione scritta **30 punti**

- Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte) 5 punti
- Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context). 5 punti
- Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină 5 punti
- Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente 5 punti
- Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală 5 punti
- Corectitudine lexicală și ortografie lexicală 5 punti

SCHEDA DI LAVORO – L'AMBIENTE

DOMENIUL PUBLIC - Aspecte din viața contemporană: socio-economice/tehnice/ecologice; ocrotirea mediului;

COMPETENȚE GENERALE:

- Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare
- Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
- Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă

COMPETENȚE SPECIFICE:

1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare:

1.1 Identificarea ideilor principale din texte audiate/ citite, referitoare la probleme de actualitate

1.4 Identificarea, în mesaje orale și texte scrise diverse, a unor puncte de vedere și opinii exprimate, pentru a le compara cu punctul de vedere personal

2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte:

2.2 Prezentarea, oral / în scris, de filme, cărți, evenimente, experiențe, cu exprimarea entimentelor/reacțiilor personale în legătură cu acestea

2.3 Prezentarea, oral / în scris, de descrieri clare și detaliate, pe subiecte legate de domenii de interes propriu și de domeniul de specializare

2.4 Completarea de formulare și redactarea de texte funcționale, cu respectarea convențiilor specifice

2.5 Redactarea de eseuri de opinie, eficiente/convingătoare

3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă:

3.3 Susținerea unui punct de vedere în cadrul unei conversații/ discuții/ al unui schimb de mesaje scrise, pe teme de interes

3.4 Avansarea, oral sau în scris, a unor ipoteze și formularea de răspunsuri adecvate la ipotezele emise de ceilalți

3.5 Susținerea cu argumente și contra-argumente relevante a unui punct de vedere în cadrul unei discuții/dezbateri/schimb de mesaje scrise, pe teme culturale/literare.

ATTIVITÀ 1

1. Leggete le parole contenute nel riquadro e cercate di spiegarne il significato:

ecosistema	ecologia / ecologista / ecologico	ecosostenibilità
proteggere = salvaguardare = tutelare		
animale in via di estinzione		
energia alternativa	energia pulita = rinnovabile	energia eolica
impianto fotovoltaico	risorse idriche	sfruttamento del sottosuolo
coscienza = mentalità ecologica		
ambientalista	ambientalismo	
inquinamento / inquinare / inquinante		
smog	gas di scarico	centrale nucleare
scorie nucleari radioattive	anidride carbonica	buco dell'ozono
surriscaldamento	effetto serra	degrado ambientale risorse naturali
stazione ecologica = discarica		
raccolta differenziata		
rifiuti organici / compostabili / biodegradabili		
cibi adulterati	contraffazione alimentare	

2. Rispondete alle domande:

- ✓ Che cos'è l'inquinamento?
- ✓ Quali sono le principali cause dell'inquinamento?
- ✓ Cosa significa per te "essere ecologista"?
- ✓ Quanto è sentito il problema della tutela ambientale nel nostro Paese? Cosa fanno lo Stato e i cittadini in merito? Cosa potrebbero fare di più?
- ✓ Quali sono 3 comportamenti tipici di un ambientalista?
- ✓ Quali materiali possono essere oggetto di raccolta differenziata?
- ✓ Quali sono i modi con cui la Nettezza Urbana può fare la raccolta dei rifiuti in una città?

3. Descrivete le immagini:



ATTIVITÀ 2

A. Leggete il testo e completate la tabella.

Le risorse energetiche tradizionali sono in via di esaurimento. Parliamo di petrolio, carbone e gas in particolare. Infatti sono fonti non rinnovabili, prodotte dalla Terra in milioni di anni ma consumate a ritmi vertiginosi dall'uomo nel corso dell'ultimo secolo. Inoltre queste risorse, oltre a essere esauribili, sono anche fortemente inquinanti, rappresentando la prima causa delle emissioni di CO₂ nell'aria. Oltretutto non va dimenticato il costo altissimo che comportano: si tratta, infatti, di risorse appannaggio di pochi Paesi produttori al mondo che ne dettano il prezzo. Tra le altre cose, anche il trasporto presenta costi molto elevati, oltre ad essere pericoloso per l'ambiente. L'unica soluzione

possibile è ricorrere alle energie rinnovabili, che hanno la caratteristica di non esaurirsi a fine ciclo, oltre a essere pulite, economiche e a disposizione di tutti.

CONTRO delle energie non rinnovabili	PRO delle energie rinnovabili

B. Completate le frasi con le seguenti parole ed espressioni.

inquinamento, effetto serra, riscaldamento globale, ridurre i consumi, emissioni di CO

1. Per evitare le _____ è importante smettere di usare le risorse energetiche tradizionali come petrolio, gas e carbone.
2. L'utilizzo di fonti di energia rinnovabile permetterebbe di diminuire sensibilmente il livello di _____ delle nostre città.
3. Secondo gli scienziati, entro il 2100 la temperatura della terra potrebbe aumentare dai 2 ai 7 gradi a causa del _____ -
4. Per evitare il disastro ambientale, ognuno di noi può fare una cosa semplice ma molto efficace: _____.
5. L' _____ è il fenomeno di riscaldamento globale del nostro pianeta a causa di alcuni gas presenti in grande quantità nell'atmosfera terrestre.

C. Abbinare ogni parola alla corretta definizione:

<ul style="list-style-type: none"> A. Eco-compatibilità B. Rifiuti organici C. Discarica D. Auto ibrida E. Depurazione F. Materiali biodegradabili G. Campana del vetro H. Ambientalista I. Raccolta differenziata J. Nettezza urbana 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un veicolo dotato di due sistemi di propulsione, ad esempio motore elettrico con motore termico. 2. Quei materiali che si decompongono grazie all'intervento di funghi e altri microrganismi presenti in natura. 3. Un sistema di recupero dei rifiuti solidi urbani che prevede, per ogni tipologia di rifiuto, una prima selezione da parte dei cittadini. 4. Contenitore usato per la raccolta differenziata del vetro e dell'alluminio. 5. Una persona che si occupa dei problemi dell'ambiente naturale, del suo equilibrio e della sua tutela e conservazione. 6. Zona in cui vengono raccolti e accumulati i materiali di scarto della lavorazione industriale, dell'edilizia e i rifiuti solidi urbani 7. Tutte quelle sostanze di origine vegetale o animale (residui di cucina, scarti di potatura del verde pubblico e privato ecc.) che giornalmente occupano circa un terzo dei rifiuti solidi urbani. 8. Servizio comunale che si cura della pulizia delle strade e della raccolta dei rifiuti domestici. 9. Compatibile con l'ambiente, o, detta in parole più semplici, che causa meno danni all'ambiente. 10. Un sistema tecnologico che serve ad eliminare dai liquidi e dai gas le sostanze estranee o inquinanti.
---	---

D. Leggete il testo e scegliete l'opzione corretta.

I principali vantaggi delle energie rinnovabili riguardano *inoltre/ innanzitutto* la salute dell'uomo e dell'ambiente. A differenza dei combustibili fossili, *infatti/ in secondo luogo*, lo sfruttamento di queste risorse non produce sostanze inquinanti e non è responsabile dell'emissione di anidride carbonica nell'atmosfera. *Infatti / In secondo luogo*, produrre energia da fonti rinnovabili è vantaggioso anche per le nostre economie: grazie al fatto che dipendono da fonti inesauribili, riescono a garantire più stabilità di fornitura, riducono la dipendenza da fornitori esteri e aumentano lo sviluppo economico e l'occupazione. *Inoltre/ Per concludere*, utilizzare energia da fonti rinnovabili ci aiuta risparmiare anche sulla bolletta. *Innanzitutto/ Per concludere*, utilizzare fonti di energia rinnovabile è la scelta migliore per la sostenibilità ambientale e l'efficienza energetica.

ATTIVITÀ 3

A coppie: Per la fretta butti una bottiglia di plastica in un cestino e non nell'apposito contenitore per la raccolta differenziata e un amico ti rimprovera. Ti difendi e spieghi tutto quello che fai per la difesa dell'ambiente. Lui fa lo stesso.

Limba italiană
CLASA A XI-A, Limba modernă 1, INTENSIV
Anul școlar 2023 – 2024
TEST DE EVALUARE LA FINALUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE
U3 – Genitori e figli (Nuovissimo progetto italiano 3)

EXEMPLU

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timp de lucru: 50 de minute

I. Comprensione della lettura

30 punti

Leggi il seguente testo:

Il conflitto genitori e figli è normale, ma non sottovalutarlo

A volte non si riesce a fare a meno di litigare e di vivere incomprendimenti nel rapporto con i figli. Anche se può sembrare strano, entrare in conflitto con loro fa bene e non è solo una cosa negativa: vuol dire che manifestano un loro punto di vista. L'importante è non sottovalutare la situazione, evitando di commettere errori comuni per crescerli in maniera serena.

I problemi più comuni. Imparare come gestire i conflitti con i propri figli è una richiesta che arriva molto frequentemente da padri e madri di figli piccoli, adolescenti o anche adulti. Per ogni fascia di età i problemi da gestire sono differenti, mentre è identica la sensazione di inefficacia e impotenza che hanno i genitori sentendo di non avere le "armi" giuste per affrontare situazioni più o meno complesse che sfuggono al loro controllo e che non mostrano miglioramenti nonostante gli sforzi messi in atto. Ma quali sono le problematiche che riscontrano più difficoltà da parte dei genitori? Anche in questo caso si modificano a seconda delle età, per esempio per un bambino dai 6 agli 11 anni, i genitori affrontano problemi di capricci, cibo, sonno, paure, ansie, panico, aggressività, problemi scolastici sia di studio che di socializzazione e, infine, difficoltà nel distacco con la madre e i familiari. Per i preadolescenti e adolescenti rimangono sempre alcuni disturbi precedenti ma si aggiungono quelli derivanti all'approccio alla relazione con l'altro sesso e la sessualità, anoressia giovanile, bugie, ribellione, comportamenti violenti e autolesionistici, dipendenze, isolamento e chiusura. Nell'età tra i 19 e i 25 anni si aggiungono anche le difficoltà del lavoro quindi prosegue una conflittualità persistente verso i genitori. Anche quando pensi che tuo figlio sia maturato, ecco che nascono altre problematiche, per esempio l'incapacità di staccarsi dalla famiglia, la paura di non trovare un lavoro e aumentano i problemi relazionali.

(https://www.alfemminile.com/genitorialita/conflitto-genitori-figli/)

A. Scegli la risposta giusta:

10 punti

1. I conflitti tra i genitori e i loro figli
 - a. esistono in tutte le famiglie;
 - b. hanno anche un lato positivo;
 - c. sono sottovalutati.
2. Il comportamento dei figli nasconde il desiderio di far conoscere agli adulti
 - a. la loro opinione;
 - b. la loro personalità;
 - c. la loro indipendenza.

3. Le ostilità tra i genitori e i figli appaiono
 - a. solo alla piccola età dei figli;
 - b. in adolescenza;
 - c. a tutte le età.
4. In tutto questo conflitto i genitori si sentono
 - a. inutili e incapaci;
 - b. persi e deboli;
 - c. incompresi e inefficaci.
5. Il motivo dei conflitti è la stessa a tutte le età:
 - a. Vero
 - b. Falso

B. Trova un sinonimo per le seguenti parole o espressioni:

10 punti

- a. fare a meno, b. la fascia (di età), c. sfuggire (al controllo), d. ansia, e. distacco

C. Trova un contrario per le seguenti parole o espressioni:

10

punti

a.

- proseguire, b. aumentare, c. aggressività, d. isolamento, e. miglioramento.

II. Competenza linguistica

30 punti

A. Completa le frasi con i possessivi giusti:

15 punti

1. Gli spartani educavano figli a una vita senza comodità.
2. ... cugino va alla festa con i suoi amici. (II-a pers. sg.)
3. ... fratellino va a dormire. (I-a pers. sg.)
4. Maria a due sorelle. ... sono bellissime.
5. Stasera siete soli a casa? ... sono in campagna?

B. Completa le frasi con gli indefiniti giusti:

15 punti

1. ... parlavano, altri stavano in silenzio.
2. Insomma, c'è ... di bello da fare in questa città?
3. ... di voi è responsabile delle proprie scelte.
4. Quanto chiasso per ...!
5. Mi racconta le favole mio padre e non una persona

III. Produzione scritta

30 punti

Tu hai un rapporto molto buono con i tuoi genitori, ma sai che molti amici affrontano problemi da questo punto di vista. Scrivi un articolo sul tuo blog per parlare della tua "ricetta", dando anche consigli e suggerimenti utili per migliorare la situazione e eliminare i conflitti. (100-120 parole)

Limba italiană
CLASA A XI-A, Limba modernă 1, INTENSIV
Anul școlar 2023 – 2024
TEST DE EVALUARE LA FINALUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE
U3 – Genitori e figli (Nuovissimo progetto italiano 3)

BAREM DE EVALUARE SI NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

I. Comprensione della lettura **30 puncti**

- A.** 1. b; 2. a; 3. c; 4. a; 5. b 5x2punti = 10 puncti
- B.** _____ 5x2punti = 10 puncti
- a. fare a meno = rinunciare, abandonare, rifiutare, evitare ...
 - b. la fascia (di età) = categoria, gruppo, classe, cetă, banda, lista, nastro ...
 - c. sfuggire (al controllo) = evitare, scansare, schivare, scappare ...
 - d. ansia = agitazione, timore, inquietudine, paura ...
 - e. distacco = separazione, allontanamento, distanza, abbandono ...
- C.** _____ 5x2punti = 10 puncti
- a. proseguire ≠ abbandonare, fermarsi, interrompere, smettere ...
 - b. aumentare ≠ diminuire, ridurre, abbassare, calare, mitigare ...
 - c. aggressività ≠ calma, tranquillità, mansuetudine, mitezza, remissività ...
 - d. isolamento ≠ immissione, inserimento, inserzione, raggruppamento ...
 - e. miglioramento ≠ peggioramento, decadimento, deterioramento, involuzione, regresso, scadimento, crollo, diminuzione, ...

II. Competenza linguistica **30 puncti**

- A.** 5x3punti=15 puncti
1. i loro; 2. tuo; 3. il mio; 4. le sue; 5. i vostri
- B.** 5x3punti=15 puncti
1. alcuni; 2. qualcosa; 3. ognuno; 4. nulla/niente; 5. qualunque

III. Produzione scritta **30 puncti**

- | | |
|--|----------|
| Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte) | 5 puncti |
| Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context). | 5 puncti |
| Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină | 5 puncti |
| Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente | 5 puncti |
| Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală | 5 puncti |
| Corectitudine lexicală și ortografie lexicală | 5 puncti |

ATTIVITÀ DIDATTICA DI LETTERATURA

DOMENIUL EDUCAȚIONAL: Aspecte de cultură și civilizație în societatea italiană contemporană

COMPETENȚE GENERALE:

- Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare
- Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
- Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă

COMPETENȚE SPECIFICE:

1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare:

- 1.1 Identificarea ideilor principale din texte audiate/ citite, referitoare la probleme de actualitate
- 1.4 Identificarea, în mesaje orale și texte scrise diverse, a unor puncte de vedere și opinii exprimate, pentru a le compara cu punctul de vedere personal
- 1.5 Identificarea elementelor structurale ale textului literar (temă, subiect, mesaj, personaj, cadrul acțiunii)

2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte:

- 2.1 Oferirea și solicitarea, oral / în scris, de informații și instrucțiuni clare și precise pentru îndeplinirea unei sarcini de lucru
- 2.2 Prezentarea, oral / în scris, de filme, cărți, evenimente, experiențe, cu exprimarea entimentelor/reacțiilor personale în legătură cu acestea

3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă:

- 3.3 Susținerea unui punct de vedere în cadrul unei conversații/ discuții/ al unui schimb de mesaje scrise, pe teme de interes
- 3.4 Avansarea, oral sau în scris, a unor ipoteze și formularea de răspunsuri adecvate la ipotezele emise de ceilalți

Conținuturi: Racconti tratti dalle opere dello scrittore italiano Dino Buzzati

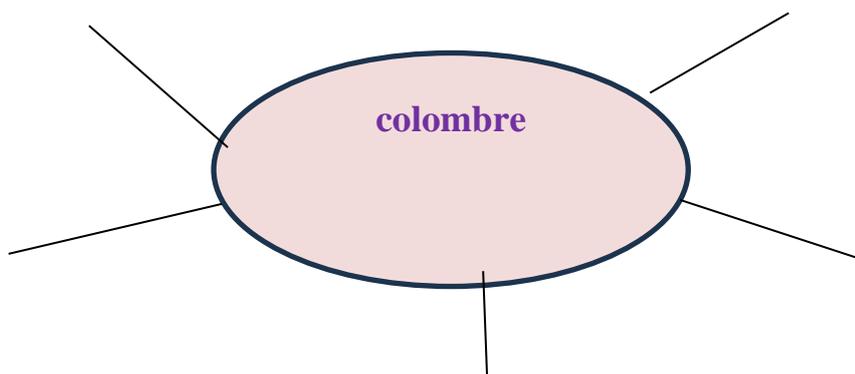
Număr de ore alocat: 4

- ❖ Cercate in Internet delle informazioni sulla vita e sulle opere dello scrittore italiano Dino Buzzati e riemplete la seguente tabella (attività a coppie):

DINO BUZZATI

LUOGO E DATA DI NASCITA	STUDI COMPIUTI	OPERE	TEMI	LINGUAGGIO E STILE	ALTRO

- ❖ Utilizzando la tecnica del brainstorming, fate delle supposizioni sul contenuto del testo partendo dal titolo: chi? / che cosa? / dove? / quando? / come?



- ❖ **Leggete il testo. La storia è già divisa in sequenze: date un titolo ad ogni sequenza e fatene un breve riassunto dopo la lettura:**

IL COLOMBRE

1. _____

Quando Stefano Roì compì i dodici anni, chiese in regalo a suo padre, capitano di mare e padrone di un bel veliero, che lo portasse con sé a bordo.

«Quando sarò grande» disse «voglio andar per mare come te. E comanderò delle navi ancora più belle e grandi della tua. »

« Che Dio ti benedica, figliolo » rispose il padre. E siccome proprio quel giorno il suo bastimento¹ doveva partire, portò il ragazzo con sé.

Era una giornata splendida di sole; e il mare tranquillo. Stefano, che non era mai stato sulla nave, girava felice in coperta, ammirando le complicate manovre delle vele. E chiedeva di questo e di quello ai marinai che, sorridendo, gli davano tutte le spiegazioni.

Come fu giunto a poppa, il ragazzo si fermò, incuriosito, a osservare una cosa che spuntava a intermittenza in superficie, a distanza di due-trecento metri, in corrispondenza della scia della nave.

Benché il bastimento già volasse, portato da un magnifico vento al giardinetto², quella cosa manteneva sempre la distanza. E, sebbene egli non ne comprendesse la natura, aveva qualcosa di indefinibile, che lo attraeva intensamente.

Il padre, non vedendo Stefano più in giro, dopo averlo chiamato a gran voce invano, scese dalla plancia³ e andò a cercarlo.

« Stefano, che cosa fai lì impalato? » gli chiese scorgendolo infine a poppa, in piedi, che fissava le onde.

« Papà, vieni qui a vedere. »

Il padre venne e guardò anche lui, nella direzione indicata dal ragazzo, ma non riuscì a vedere niente.

« C'è una cosa scura che spunta ogni tanto dalla scia » disse « e che ci viene dietro. »

« Nonostante i miei quarant'anni » disse il padre « credo di avere ancora una vista buona. Ma non vedo assolutamente niente. »

¹ Nave da carico di notevoli dimensioni

² vento che spinge la nave da dietro

³ *plancia*: parte del ponte di comando

Poiché il figlio insisteva, andò a prendere il cannocchiale e scrutò la superficie del mare, in corrispondenza della scia. Stefano lo vide impallidire.

« Cos'è? Perché fai quella faccia? »

« Oh, non ti avessi ascoltato » esclamò il capitano. « Io adesso temo per te. Quella cosa che tu vedi spuntare dalle acque e che ci segue, non è una cosa. Quello è un colombre. È il pesce che i marinai sopra tutti temono, in ogni mare del mondo. È uno squalo tremendo e misterioso, più astuto dell'uomo. Per motivi che forse nessuno saprà mai, sceglie la sua vittima, e quando l'ha scelta la insegue per anni e anni, per una intera vita, finché è riuscito a divorarla. E lo strano è questo: che nessuno riesce a scorgerlo se non la vittima stessa e le persone del suo stesso sangue.» « Non è una favola? »

«No. Io non l'avevo mai visto. Ma dalle descrizioni che ho sentito fare tante volte, l'ho subito riconosciuto. Quel muso da bisonte, quella bocca che continuamente si apre e chiude, quei denti terribili. Stefano, non c'è dubbio, purtroppo, il colombre ha scelto te e finché tu andrai per mare non ti darà pace. Ascoltami: ora noi torniamo subito a terra, tu sbarcherai e non ti staccherai mai più dalla riva, per nessuna ragione al mondo. Me lo devi promettere. Il mestiere del mare non è per te, figliolo. Devi rassegnarti. Del resto, anche a terra potrai fare fortuna.» Ciò detto, fece immediatamente invertire la rotta, rientrò in porto e, coi pretesto di un improvviso malessere, sbarcò il figliolo. Quindi ripartì senza di lui.

Profondamente turbato, il ragazzo restò sulla riva finché l'ultimo picco dell'alberatura sprofondò dietro l'orizzonte. Di là dal molo che chiudeva il porto, il mare restò completamente deserto. Ma, aguzzando gli sguardi, Stefano riuscì a scorgere un puntino nero che affiorava a intermittenza dalle acque: il "suo" colombre, che incrociava lentamente su e giù, ostinato ad aspettarlo.

2. _____

Da allora il ragazzo con ogni espediente fu distolto dal desiderio del mare. Il padre lo mandò a studiare in una città dell'interno, lontana centinaia di chilometri. E per qualche tempo, distratto dal nuovo ambiente, Stefano non pensò più al mostro marino. Tuttavia, per le vacanze estive, tornò a casa e per prima cosa, appena ebbe un minuto libero, si affrettò a raggiungere l'estremità del molo, per una specie di controllo, benché in fondo lo ritenesse superfluo⁴. Dopo tanto tempo, il colombre, ammesso anche che tutta la storia narratagli dal padre fosse vera, aveva certo rinunciato all'assedio.

Ma Stefano rimase là, attonito, col cuore che gli batteva. A distanza di due-trecento metri dal molo, nell'aperto mare, il sinistro pesce andava su e giù, lentamente, ogni tanto sollevando il muso dall'acqua e volgendolo a terra, quasi con ansia guardasse se Stefano Roi finalmente veniva.

Così, l'idea di quella creatura nemica che lo aspettava giorno e notte divenne per Stefano una segreta ossessione. E anche nella lontana città gli capitava di svegliarsi in piena notte con inquietudine. Egli era al sicuro, sì, centinaia di chilometri lo separavano dal colombre. Eppure egli sapeva che, di là dalle montagne, di là dai boschi, di là dalle pianure, lo squalo era ad aspettarlo. E, si fosse egli trasferito pure nel più remoto continente, ancora il colombre si sarebbe appostato nello specchio di mare più vicino, con l'inesorabile ostinazione che hanno gli strumenti del fato.

Stefano, ch'era un ragazzo serio e volenteroso, continuò con profitto gli studi e, appena fu uomo, trovò un impiego dignitoso e remunerativo in un emporio di quella città. Intanto il padre venne a morire per malattia, il suo magnifico veliero fu dalla vedova venduto e il figlio si trovò ad essere erede di una discreta fortuna. Il lavoro, le amicizie, gli svaghi, i primi amori: Stefano si era ormai

⁴ inutile

fatto la sua vita, ciononostante il pensiero del colombre lo assillava come un funesto e insieme affascinante miraggio; e, passando i giorni, anziché svanire, sembrava farsi più insistente.

3. _____

Grandi sono le soddisfazioni di una vita laboriosa, agiata e tranquilla, ma ancora più grande è l'attrazione dell'abisso. Aveva appena ventidue anni Stefano, quando, salutati gli amici della città e licenziatosi dall'impiego, tornò alla città natale e comunicò alla mamma la ferma intenzione di seguire il mestiere paterno. La donna, a cui Stefano non aveva mai fatto parola del misterioso squalo, accolse con gioia la sua decisione.

L'aver il figlio abbandonato il mare per la città le era sempre sembrato, in cuor suo, un tradimento alle tradizioni di famiglia.

E Stefano cominciò a navigare, dando prova di qualità marinare, di resistenza alle fatiche, di animo intrepido. Navigava, navigava, e sulla scia del suo bastimento, di giorno e di notte, con la bonaccia⁵ e con la tempesta, arrancava⁶ il colombre. Egli sapeva che quella era la sua maledizione e la sua condanna, ma proprio per questo, forse, non trovava la forza di staccarsene. E nessuno a bordo scorgeva il mostro, tranne lui.

«Non vedete niente da quella parte?» chiedeva di quando in quando ai compagni, indicando la scia.

«No, noi non vediamo proprio niente. Perché?» « Non so. Mi pareva... »

« Non avrai mica visto per caso un colombre » facevano quelli, ridendo e toccando ferro.

« Perché ridete? Perché toccate ferro? »

« Perché il colombre è una bestia che non perdona. E se si mettesse a seguire questa nave, vorrebbe dire che uno di noi è perduto. »

Ma Stefano non mollava. La ininterrotta minaccia che lo incalzava pareva anzi moltiplicare la sua volontà, la sua passione per il mare, il suo ardimento nelle ore di lotta e di pericolo.

Con la piccola sostanza lasciategli dal padre, come egli si sentì padrone del mestiere, acquistò con un socio un piccolo piroscafo da carico, quindi ne divenne il solo proprietario e, grazie a una serie di fortunate spedizioni, poté in seguito acquistare un mercantile sul serio, avviandosi a traguardi sempre più ambiziosi. Ma i successi, e i milioni, non servivano a togliergli dall'animo quel continuo assillo; né mai, d'altra parte, egli fu tentato di vendere la nave e di ritirarsi a terra per intraprendere diverse imprese.

Navigare, navigare, era il suo unico pensiero. Non appena, dopo lunghi tragitti, metteva piede a terra in qualche porto, subito lo pungeva l'impazienza di ripartire. Sapeva che fuori c'era il colombre ad aspettarlo, e che il colombre era sinonimo di rovina. Niente.

Un indomabile impulso lo traeva senza requie, da un oceano all'altro.

4. _____

Finché, all'improvviso, Stefano un giorno si accorse di essere diventato vecchio, vecchissimo; e nessuno intorno a lui sapeva spiegarsi perché, ricco com'era, non lasciasse finalmente la dannata vita del mare. Vecchio, e amaramente infelice, perché l'intera esistenza sua era stata spesa in quella specie di pazzesca fuga attraverso i mari, per sfuggire al nemico. Ma più grande che le gioie di una vita agiata e tranquilla era stata per lui sempre la tentazione dell'abisso.

⁵ mare calmo e assenza di vento

⁶ Avanzava a fatica

E una sera, mentre la sua magnifica nave era ancorata al largo del porto dove era nato, si sentì prossimo a morire. Allora chiamò il secondo ufficiale, di cui aveva grande fiducia, e gli ingiunse di non opporsi a ciò che egli stava per fare. L'altro, sull'onore, promise.

Avuta questa assicurazione, Stefano, al secondo ufficiale che lo ascoltava sgomento, rivelò la storia del colombre, che aveva continuato a inseguirlo per quasi cinquant'anni, inutilmente.

« Mi ha scortato da un capo all'altro del mondo » disse « con una fedeltà che neppure il più nobile amico avrebbe potuto dimostrare. Adesso io sto per morire. Anche lui, ormai, sarà terribilmente vecchio e stanco. Non posso tradirlo. »

Ciò detto, prese commiato, fece calare in mare un barchino e vi salì, dopo essersi fatto dare un arpione. « Ora gli vado incontro » annunciò. « E' giusto che non lo deluda. Ma lotterò, con le mie ultime forze. » A stanchi colpi di remi, si allontanò da bordo. Ufficiali e marinai lo videro scomparire laggiù, sul placido mare, avvolto dalle ombre della notte.

C'era in cielo una falce di luna.

5. _____

Non dovette faticare molto. All'improvviso il muso orribile del colombre emerse di fianco alla barca.

« Eccomi a te, finalmente » disse Stefano. « Adesso, a noi due! » E, raccogliendo le superstiti energie, alzò l'arpione per colpire.

« Uh » mugolò con voce supplichevole il colombre « che lunga strada per trovarti. Anch'io sono distrutto dalla fatica. Quanto mi hai fatto nuotare. E tu fuggivi, fuggivi. E non hai mai capito niente.» «Perché?» fece Stefano, punto sul vivo. « Perché non ti ho inseguito attraverso il mondo per divorarti, come pensavi. Dal re del mare avevo avuto soltanto l'incarico di consegnarti questo. » E lo squalo trasse fuori la lingua, porgendo al vecchio capitano una piccola sfera fosforescente.

Stefano la prese fra le dita e guardò. Era una perla di grandezza spropositata. E lui riconobbe la famosa Perla del Mare che dà, a chi la possiede, fortuna, potenza, amore, e pace dell'animo. Ma era ormai troppo tardi.

« Ahimè! » disse scuotendo tristemente il capo.

«Come è tutto sbagliato. Io sono riuscito a dannare la mia esistenza: e ho rovinato la tua.»

« Addio, pover'uomo » rispose il colombre. E sprofondò nelle acque nere per sempre.

Due mesi dopo, spinto dalla risacca⁷, un barchino approdò a una dirupata scogliera. Fu avvistato da alcuni pescatori che, incuriositi, si avvicinarono. Sul barchino, ancora seduto, stava un bianco scheletro: e fra le ossicine delle dita stringeva un piccolo sasso rotondo.

Il colombre è un pesce di grandi dimensioni, spaventoso a vedersi, estremamente raro.

A seconda dei mari, e delle genti che ne abitano le rive, viene anche chiamato kolomber, kahloubra, kalonga, kalu-balù, chalung-gra. I naturalisti stranamente lo ignorano. Qualcuno perfino sostiene che non esiste.

1. Il brano è tratto da un racconto

- A. dell'orrore
- B. fantastico
- C. realistico
- D. poliziesco

⁷ movimento delle onde

2. Qual è l'argomento di cui tratta il brano?

- A. Di una gita in mare di un capitano di marina e di suo figlio
- B. Di un avvenimento misterioso che turba e minaccia un ragazzo
- C. Di un misterioso essere mostruoso
- D. Dell'avvistamento di uno squalo

3. Il desiderio del figlio di diventare un marinaio

- A. rallegra il padre
- B. addolora il padre
- C. preoccupa il padre
- D. contraria il padre

4. Perché Stefano, imbarcato sulla nave del padre, è felice?

- A. Perché il mare è calmo
- B. Perché può ammirare la nave e le manovre dei marinai
- C. Perché può stare insieme al padre
- D. Perché può comandare la nave

5. La "poppa" è

- A. la parte anteriore della nave
- B. la parte posteriore della nave
- C. la prua della nave
- D. la parte superiore della nave

6. Che cosa scorge Stefano lungo la scia della nave?

- A. Un grosso pesce
- B. Qualcosa di indefinibile
- C. Uno squalo
- D. Una balena

7. Stefano è incuriosito dal colombre e ne è attratto. Indica le due frasi in cui vengono espressi questi sentimenti.

8. Dopo aver scorto una cosa scura che spunta dalle onde, Stefano

- A. chiama incuriosito suo padre
- B. si spaventa e scappa sotto coperta
- C. rimane immobile a osservare
- D. cerca un cannocchiale per vedere meglio

9. Perché il padre, dopo aver guardato con il cannocchiale, impallidisce?

- A. Perché la nave è minacciata da uno squalo
- B. Perché riconosce il colombre
- C. Perché non riesce a vedere nulla
- D. Perché il figlio non sa che cosa sia il colombre

10. Il padre, quando avvista il colombre, si pente di aver portato Stefano con sé. Da quale frase del testo lo capisci?

11. Il colombre

- A. sceglie la sua vittima e la insegue finché riesce a divorarla
- B. non si dà pace finché non divora la vittima prescelta e i suoi familiari
- C. si mostra solo alle persone che protegge per tutta la vita
- D. attacca la nave su cui si trova la vittima prescelta

12. Che cosa fa il padre quando si rende conto della minaccia costituita dal colombre?

- A. Fa invertire la rotta e rientra con la nave nel porto
- B. Fa cambiare rotta alla nave
- C. Rientra nel porto e fa sbarcare il figlio
- D. Sbarca dalla nave insieme al figlio

13. Secondo il padre, come dovrà comportarsi Stefano ora che è stato scelto come vittima dal colombre?

- A. Potrà navigare solo in altri mari
- B. Dovrà scontrarsi con il colombre e ucciderlo se vorrà vivere la propria vita
- C. Per tornare a navigare dovrà aspettare che il colombre muoia
- D. Non potrà mai fare il marinaio e andare per mare

14. Il comportamento del colombre conferma la veridicità delle affermazioni del padre?

- A. Sì, infatti il colombre continua ad aspettare Stefano anche quando è ormai a riva e dimostra di volerlo divorare
- B. No, infatti il colombre, dopo che Stefano viene lasciato al porto, continua a seguire la nave
- C. No, infatti altre persone dal porto scorgono il colombre
- D. In parte, infatti il colombre continua ad aspettare Stefano anche quando è ormai a riva, ma non dimostra quali intenzioni abbia nei suoi confronti

15. Indica se le seguenti affermazioni relative al colombre sono vere o false.

	Il colombre	Vero	Falso
a.	è il pesce che tutti i marinai temono		
b.	è uno squalo tremendo e astuto		
c.	è un essere di pura fantasia		
d.	può essere visto solo da alcune persone fortunate		
e.	si mostra solo ai ragazzi		

16. E adesso.....

A coppie:

- ✓ Descrivete la figura di Stefano nel corso degli anni.
- ✓ Descrivete la figura del colombre e i suoi poteri immaginari e reali
- ✓ Trovate un altro titolo per la storia.
- ✓ Trovate un altro finale dando un'altra morale alla storia.

A casa: Rispondete alle domande:

1. Perché il tempo e il luogo risultano essere indefiniti e c'è un uso frequente del verbo all'imperfetto?
2. Alla fine della storia troviamo un animale che parla: a quale genere letterario vi fa pensare? Trovate altre somiglianze?
3. Qual è, secondo voi, il messaggio dell'autore? Perché ha concluso in quel modo il racconto?

ATTIVITÀ DIDATTICA DI MEDIAZIONE

COMPETENZE GENERALE

- Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare
- Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
- Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă
- Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare

VALORI SI ATITUDINI

- Manifestarea flexibilității în cadrul schimbului de idei și în cadrul lucrului în echipă în diferite situații de comunicare
- Disponibilitatea pentru acceptarea diferențelor și pentru manifestarea toleranței prin abordarea critică a diferențelor și a stereotipurilor culturale

COMPETENZE SPECIFICE

1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare

1.2 Identificarea, prin citire rapidă, de informații / detalii specifice dintr-un text mai lung, în vederea rezolvării unei sarcini de lucru

1.3 Corelarea, în mod coerent, a mai multor informații din diverse părți ale unui text / din texte diferite, pentru a rezolva o sarcină de lucru

2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare

2.1 Oferirea și solicitarea, oral / în scris, de informații și instrucțiuni clare și precise pentru îndeplinirea unei sarcini de lucru

2.2 Prezentarea, oral / în scris, de filme, cărți, evenimente, experiențe, cu exprimarea sentimentelor/reacțiilor personale în legătură cu acestea

3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă

3.1 Solicitarea adecvată, oral / în scris, a ideilor, opiniilor, părerilor interlocutorului și răspunsuri / comentarii adecvate la acestea

3.3 Susținerea unui punct de vedere în cadrul unei conversații/ discuții/ al unui schimb de mesaje scrise, pe teme de interes

3.4 Avansarea, oral sau în scris, a unor ipoteze și formularea de răspunsuri adecvate la ipotezele emise de ceilalți

*3.5 Susținerea cu argumente și contra-argumente relevante a unui punct de vedere în cadrul unei discuții/dezbateri/schimb de mesaje scrise, pe teme culturale/literare

4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare

4.2 Redarea (oral și / sau în scris) cu cuvinte proprii a spuselor altor persoane

Attività 3 – Comprensione della lettura e produzione orale (25 min)

Leggi il testo e rispondi alle domande.

“*Elogio di Babele* è il titolo di una conferenza che James Hillman tenne all’Università di Siena nel 1999, nella quale il grande psicoanalista interpretava il mito attribuendo un significato decisamente positivo alla moltiplicazione delle lingue, in opposizione all’idea di un codice univoco e assoluto che rischia di annullare la ricchezza contenuta nelle infinite sfumature dei tanti linguaggi, manifesti impliciti di differenti visioni del mondo.

Questo esempio, riguardante le lingue parlate, ci può essere assai utile per comprendere meglio il significato e la funzione delle diverse emozioni e quindi, implicitamente, il loro linguaggio. Ci aiuterà anche, come vedremo, a stabilire un ponte importante tra la manifestazione emotiva e l’espressione linguistica che la descrive.

Delle emozioni universali abbiamo parlato spesso su queste pagine: è merito di Paul Ekman aver dimostrato come sette principali emozioni (paura, rabbia, felicità, tristezza, disprezzo, disgusto, sorpresa) si manifestino attraverso le stesse espressioni facciali per tutti i popoli del mondo, al di là delle differenze culturali. Chiaramente, la complessità del mondo emotivo è tale da non poter essere ristretta a queste 7 emozioni. Le emozioni sono spesso mescolate tra loro, e alcune di esse possono palesarsi insieme nel volto. Queste espressioni vengono definite “blend” (mescolanza). Si prendano come esempio la malinconia o la nostalgia, emozioni non sempre facili da definire con precisione, influenzate da elementi sia soggettivi che culturali. Dove si ripensa, in un mix tra la dolcezza del ricordo e un velo di tristezza, a tempi ormai andati; la nostra mente razionale sa che questi non torneranno più, mentre il cuore ci dice che è stato bello averli vissuti. Oppure l’invidia, che nasce dall’incontro tra la rabbia e la tristezza: la rabbia che muove contro un “nemico” simbolico, colui che possiede ciò che tu desideri ma non hai.

Roland Barthes, il grande semiologo del Novecento, scriveva a proposito della gelosia, nei *Frammenti di un discorso amoroso*: «Come geloso, io soffro quattro volte: perché sono geloso, perché mi rimprovero di esserlo, perché temo che la mia gelosia finisca col ferire l’altro, perché mi lascio soggiogare da una banalità: soffro di essere escluso, di essere aggressivo, di essere pazzo e di essere come tutti gli altri».

Chiudiamo questa carrellata di esempi con l’indignazione, anch’essa un’emozione complessa. Per quanto riguarda le espressioni facciali osserviamo un incrocio di rabbia e disgusto, nella dimensione culturale si aggiunge anche la componente del disprezzo. Ci troviamo quindi di fronte a un quadro decisamente articolato e complesso, perché da un lato la “semiologia del corpo” ci mostra un’interpretazione di comportamenti che vengono percepiti contro sé stessi, mentre la componente culturale implica anche un’offesa al senso morale e quindi si riferisce a un valore più largamente condiviso all’interno del gruppo sociale di appartenenza.”

(*Emozioni miste*, <https://www.psicologiacontemporanea.it/blog/un-mosaico-di-emozioni>)

1. Identifica nel testo, le emozioni principali che una persona può avere?
2. Che cosa sono le emozioni miste?
3. Quali sono le emozioni miste che espongono gli specialisti in questo articolo?
4. In quali situazioni sentite anche voi queste emozioni miste esposte nell’articolo? Come reagite?

Attività 4 – Produzione orale – Gira la ruota e parla. (20 min)

<https://wordwall.net/it/resource/14702606/laboratorio-sulle-emozioni/le-emozioni>

Gli studenti girano la ruota e rispondono alle domande che vengono indicate

Esempi: *Come ti senti? Di cosa ho paura? Come dimostro la mia felicità?* ecc.

Attività 5 – Comprensione dell'ascolto – (30 min)

COME GODERSI OGNI MOMENTO DELLA VITA?

<https://open.spotify.com/episode/5oiQprICvwKn0Mz1IHGuTg>

Ascolta il podcast e rispondi alle domande. Il podcast viene ascoltato due volte.

1. È importante godersi ogni momento della vita per
 - a. essere contenti e meno tesi;
 - b. pianificare meglio la propria vita;
 - c. trovarsi meglio con la propria famiglia.

2. Quali sono i 5 consigli sentiti nella registrazione?

3. La gente ha la tendenza di osservare e concentrarsi piuttosto sulle esperienze negative della vita.
 - a. Vero
 - b. Falso

4. Le piccole cose che possono aiutarci ad approfittare di tutti i momenti della vita di cui si parla nella registrazione sono:
 - a. una conversazione con una persona cara;
 - b. il diario che scriviamo ogni giorno;
 - c. il suo animale di compagnia, la gentilezza di qualcuno, un tramonto.

5. Per esprimere la nostra gratitudine è utile:
 - a. tenere un diario;
 - b. dimostrare gratitudine verso gli altri;
 - c. ringraziare il gruppo che canta una bella canzone.

6. Avrai più successo nelle tue attività quotidiane quando
 - a. ti riposerai di più;
 - b. farai anche quello che ti piace;
 - c. non avrai tante brutte giornate.

7. Ai consigli già sentiti, potresti aggiungerne un altro che consideri importante?

Compito – Produzione orale

Un tuo amico/una tua amica ha perso la motivazione per la scuola perché non gli/le piace la specializzazione che segue al liceo e non sa cosa ne farà più tardi, a quale università potrà andare e che lavoro potrà fare. Registra un messaggio vocale con alcuni consigli e mandaglielo.

TEME DE PROIECT RECOMANDATE:

1. **Una vita attiva: rapporti sociali di qualità** (reti sociali, amicia virtuali, amici reali, passatempi)
2. **Il Festival di Sanremo** – il festival della canzone italiana.(Prendendo spunto da **giornali e riviste** attuali, mettere insieme **articoli**, interviste e giochi legati al **Festival della canzone italiana**. Successivamente dividersi i ruoli e i compiti: i **redattori** raccolgono informazioni; gli **inviati** intervistano alcuni docenti/compagni/amici; i **fotografi** cercano **immagini**, i **grafici** impaginano un giornalino.)
3. **Scegli l'Italia** - itinerari innovativi che, insieme alla presentazione dei monumenti e delle attrazioni naturalistiche, permettano la scoperta di un'Italia meno nota ponendo l'attenzione sulle tradizioni e prodotti locali; lavoro a squadre.
4. **Villa Adriana a Tivoli**, meraviglia imperiale romana. (storia, imperatore Adriano)
5. **La donna nel tempo e nello spazio – brani di letteratura, raccolta di proverbi che esprimono la concezione della donna in determinati contesti storici e culturali, luoghi comuni legati a una mentalità ristretta e maschilista; gli studenti riflettono sulle condizioni della donna nel passato e si interrogano su cosa possa significare oggi essere donna. La classe, divisa in gruppi, decide di approfondire aspetti diversi della vita della donna in determinati periodi storici scelti con la guida dell'insegnante, i risultati delle ricerche, confrontati e selezionati, vengono organizzati in tabelle.**
6. **Gli imperdibili: 5 musei italiani da vedere assolutamente!** – fare una ricerca e scegliere 5 musei da non perdere durante un viaggio in Italia.
7. **Professione Influencer - pro e contro della popolarità online.**
8. **Siti italiani del Patrimonio mondiale UNESCO.**

Limba italiană
CLASA A XI-A, cu program de studiu în regim bilingv
Anul școlar 2023-2024
TEST DE EVALUARE ÎNȚĂLĂ

EXEMPLU

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timp de lucru: 50 de minute

I. Comprensione della lettura

30 punti

Leggi il seguente testo:

“Oggi è tra gli sport più seguiti e praticati al mondo, ma la sua popolarità risale addirittura al Medioevo e ha segnato tutto il Rinascimento, quando le persone che praticavano questo sport erano illustri sovrani¹, nobili signori e artisti famosi come Caravaggio. Stiamo parlando del tennis, la cui “mamma” è da molti considerata la pallacorda medievale. La pallacorda era chiamata così perché la pallina veniva scambiata tra due giocatori al di sopra di una corda tesa. Per colpirla si usava all’inizio la mano aperta, tanto che in Francia il gioco è stato chiamato Jeu de Paume (“gioco di palmo”).

Dopo sono stati adottati dei guanti e, dal Cinquecento, la racchetta. Lo sport è diventato rapidamente popolare. Il grande artista Michelangelo Merisi, (Caravaggio), ha ucciso, sembra, un suo rivale - tale Ranuccio Tomassoni – proprio per una discussione nata durante una partita di pallacorda! Il gioco si è diffuso prima in Francia e in Italia, e in seguito in Inghilterra, dove è stato chiamato Royal Tennis (o Real Tennis).

Perché "Tennis"? La parola deriva dal fatto che i francesi, lanciando la palla, gridavano "tenez", “tenete”, espressione diventata in inglese "tennis". A proposito, il tennis come lo conosciamo oggi ha sostituito la pallacorda nel XIX secolo, grazie a Walter Clopton Wingfield, un militare britannico che nel 1874 ha perfezionato lo sport e lo ha reso simile a quello moderno.

L'evoluzione del gioco. Il campo era più piccolo di quelli di oggi e aveva la rete più alta, ma già dal 1900 le dimensioni e le regole sono diventate simili a quelle di adesso. Il successo del nuovo sport (giocato poi anche su terra e cemento) è stato enorme grazie anche alla diffusione delle palline di gomma al posto di quelle fatte di lana, pelle e peli di animali. Sono iniziate quindi le prime competizioni internazionali, a partire da quelle del “Grande Slam”. Così è detto l’insieme dei quattro tornei più prestigiosi al mondo: Wimbledon (Inghilterra, dal 1877), US Open (Stati Uniti, dal 1881), Roland Garros (Francia, dal 1891) e Australian Open (dal 1905). Nel 1900 è nata inoltre la Coppa Davis, competizione per squadre nazionali.

Ultima curiosità: nel 1900, a Parigi, il tennis è stato il primo sport olimpico – assieme al golf e al croquet – a dare spazio alle donne. “

(Liberamente tratto ed adattato da: <https://www.focusjunior.it>)

1. Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false:

10 punti

Affermazione	V	F
a. Il tennis deriva dalla pallacorda, che era uno sport in cui la pallina era legata a una corda.		
b. Nel tennis i giocatori hanno sempre usato la racchetta.		
c. L’artista Michelangelo Merisi ha ucciso un altro giocatore durante una partita di tennis.		
d. La parola tennis deriva da una parola francese.		
e. In passato le palline erano fatte di materiali diversi.		

2. Rispondi alle domande:**20 punti**

- a. Dopo aver letto di nuovo il testo, spiega in 40-50 parole qual è stata l'evoluzione del tennis.
b. Secondo te, lo sport fa bene alla salute? Giustifica la tua opinione in 40-50 parole.

II. Competenza linguistica**30 punti****1. Completa gli spazi vuoti con le forme giuste:****10 punti**

- a) Ecco i miei appunti, ___ (*i pronomi combinati giusti*) presto tutti fino a lunedì.
b) Mi sono ricordato tutto nei ___ dettagli (*piccolo al superlativo assoluto, forma sintetica*).
c) Ho voglia di fare ___ viaggio. Mi rivolgerò a ___ agenzia turistica. (*gli articoli giusti*)
d) Se fossi stato in te, non ___ (*dire*) una parola!

2. Metti i verbi alla forma richiesta fra parentesi:**10 punti**

- a) **bere** (indicativo trapassato prossimo, I-a pers. pl.);
b) **avere** (imperativo affermativo, II-a pers. sg.);
c) **mantenere** (congiuntivo presente, II-a pers. sg.);
d) **sposarsi** (passato prossimo, III-a pers. pl., femminile);
e) **fare** (futuro semplice, III-a pers. pl.).

3. Scegli la congiunzione corretta tra quelle sottoindicate:**10 punti**

- 1) Non ricordo domanic'è lezione.
a. ma b. se c. mentre
2) Preferisci passare le vacanze al marein montagna?
a. quando b. o c. ma
3) A quest'ora non trovoun parcheggio a pagamento.
a. mentre b. anche c. neanche
4) Il pranzo è pronto,potete mettervi a tavola.
a. però b. perciò c. quando
5) Vorrei andare al maredevo studiare.
a. quindi b. ma c. se

III. Produzione scritta**30 punti**

Parla di una città che hai visitato: i luoghi che hai visto (monumenti, musei, strade...), i cibi che hai provato, le curiosità che hai scoperto. (100-120 parole)

Limba italiană
CLASA A XI-A, cu program de studiu în regim bilingv
Anul școlar 2023-2024
TEST DE EVALUARE ÎNȚIALĂ

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

I. Comprensione della lettura **30 punti**

1. 5x2punti=10 punti
F; b. F; c. F ; d. V; e. V
2. 2x10 punti=20 punti

II. Competenza linguistica **30 punti**

1.5x2 punti =10 punti
a) te li/ve li/glieli; b) minimi; c) un, un'; d) avrei detto.
2.5x2 punti=10 punti
a) avevamo bevuto b) abbi; c) mantenga; d) si sono sposate; e) faranno.
3.5x2 punti=10 punti
1. b.; 2. b. ; 3. c. ; 4. b. ; 5. b

III. Produzione scritta **30 punti**

- | | |
|--|---------|
| Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte) | 5 punti |
| Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context). | 5 punti |
| Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină | 5 punti |
| Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente | 5 punti |
| Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală | 5 punti |
| Corectitudine lexicală și ortografie lexicală | 5 punti |

Limba italiană
CLASA A XI-A, cu program de studiu în regim bilingv
Anul școlar 2023-2024
TEST DE EVALUARE FINALĂ

EXEMPLU

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timp de lucru: 50 de minute

I. Comprensione della lettura

30 punti

Leggi il seguente testo:

La Terra ha avuto la febbre anche nel 2022, ma non c'è pillola per curarla: l'allarme della Nasa. ” Per l'agenzia spaziale USA, il 2022 è stato un anno rovente pari al 2015, il quinto più caldo di sempre, con temperature globali di 0,89 gradi sopra la media per il periodo di riferimento 1951-1980. La terra ha la febbre e la sua alta temperatura si è registrata anche durante il 2022, non raggiungendo il record massimo, ma comunque piazzandosi tra primi cinque o sei anni più caldi mai registrati.

Ad annunciare la drammatica notizia, nel corso di una conferenza stampa, sono stati gli scienziati americani della Nasa insieme a quelli del Noaa (National Oceanic and Atmospheric Administration), impegnati nel monitoraggio dei dati sulla temperatura mondiale e dei cambiamenti della superficie terrestre sulla base di osservazioni storiche su oceani e terra.

Gli scienziati delle due agenzie americane hanno usato spesso in conferenza stampa il paragone tra il surriscaldamento globale e una febbre, ma la professoressa di meteorologia dell'Università dell'Oklahoma Renee McPherson, che non faceva parte di nessuno dei gruppi di studio, ha affermato che il calore globale è in realtà peggiore dell'equivalente di una febbre planetaria perché le febbri possono essere curate per scendere in modo rapido.”

(adatt. da www.rainews.it)

1. Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false:

10 punti

Affermazione	Vero	Falso
a. Il 2022 è stato uno degli anni tiepidi mai registrati.		
b. Il 2022 è stato il quinto più caldo da sempre, con temperature globali di 0,89 gradi sotto la media		
c. Gli scienziati americani hanno analizzato la temperatura e i mutamenti della terra.		
d. Noaa è la sigla per National Oceanic and Atmospheric Administration.		
e. Renee McPherson ha affermato che il calore globale è in realtà peggiore dell'equivalente di una febbre planetaria		

2. Le affermazioni che seguono riguardano il testo che hai letto. Scegli la variante giusta.

10 punti

1. Il 2022 è stato uno degli anni più:
 - a) tiepidi mai registrati.
 - b) torridi mai registrati.
 - c) freddi mai registrati.

2. Gli scienziati americani hanno analizzato:
 - a) la storia degli oceani e della terra.
 - b) la temperatura e i mutamenti della terra.
 - c) la media delle temperature registrate.

3. Rispetto agli anni precedenti, dopo il 2015, la temperatura è stata:
 - a) meno elevata.
 - b) molto più alta
 - c) più bassa

4. Renee McPherson considera che:
 - a) il calore globale possa essere abbassato.
 - b) la temperatura terrestre equivalga ad una febbre planetaria.
 - c) la febbre della terra non possa essere curata.

3. Rispondi alle domande:

10 punti

- a. Cosa hanno fatto gli scienziati per determinare le temperature degli ultimi anni?
- b. Perché il calore globale è in realtà peggiore dell'equivalente di una febbre planetaria?

II. Competenza linguistica

30 punti

1. Completa gli spazi vuoti con le forme giuste dei seguenti nomi sovrabbondanti:

braccio, filo, frutto, riso:

10 punti

- a) Vorrei che tirassimo le _____ del discorso una volta per tutte.
- b) I risultati ottenuti sono il _____ del mio impegno nello studio.
- c) La nonna mi stringe tra le _____ e mi bacia.
- d) Le _____ dei bambini giungevano dalla stanza dei giochi.
- e) La macchina che vedi ha quattro _____ per sollevare i rottami delle auto.

1. Scegli tra indicativo e congiuntivo (presente, passato e imperfetto) e metti i verbi fra parentesi al tempo e modo giusti tra quelli indicati:

10 punti

- a) Pensavo che lui ieri (dire) _____ la verità.
- b) Mi ha detto: (avere) _____ pazienza, signora!
- c) È impossibile che tu non (capire) _____ una cosa così semplice; (trattarsi) _____ di un problema elementare.
- d) Basta che tu non (perdere) _____ già la testa

- 2. Collega ogni definizione con il corrispondente verbo derivato mediante un prefisso di correre. Segui l'esempio. 10 punti**

1. Prendere parte a una gara.	b. concorrere
2. Rivolgersi a qualcuno per ottenere aiuto.	
3. Dare assistenza a qualcuno in difficoltà.	
4. Parlare diffusamente di un argomento.	
5. Passare un periodo di tempo.	
6. Compiere un tragitto	

I verbi derivati: a. percorrere, b. concorrere, c. trascorrere, d. ricorrere, e. soccorrere f. discorrere.

III. Produzione scritta

30 punti

”La qualità della vita non è determinata da quel che ci accade, ma piuttosto da come ci atteggiamento nei confronti di ciò che ci accade.” (Anthony Robbins)

Presenta in circa 100-120 parole il tuo punto di vista in merito a questa citazione.

Limba italiană
CLASA A XI-A, cu program de studiu în regim bilingv
Anul școlar 2023-2024
TEST DE EVALUARE FINALĂ
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

I. Comprensione della lettura **30 puncti**

1. a. falso; b. falso; c. vero; d. vero; e. vero.....5x2puncti=10 puncti
2. 1. b; 2. b; 3. b; 4. b;4x2,5puncti=10 puncti
3. 2x5p=10 puncti
- a. Gli scienziati fanno il monitoraggio dei dati sulla temperatura mondiale e dei cambiamenti della superficie terrestre sulla base di osservazioni storiche su oceani e terra.
- b. Il calore globale è in realtà peggiore dell'equivalente di una febbre planetaria perché le febbri possono essere curate per scendere in modo rapido.

II. Competenza linguistica **30 puncti**

1. 5x2puncti=10 puncti
- a) fila; b) frutto; c) braccia; d) risa; e) bracci.
2. 5x2puncti=10 puncti
- a) dicesse b) abbia; c) capisca, si tratta; d) abbia perso.
3.5x2puncti=10 puncti
- 2.d; 3.e; 4.f; 5.c; 6.b

III. Produzione scritta **30 puncti**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte)	5 puncti
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context).	5 puncti
Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină	5 puncti
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente	5 puncti
Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală	5 puncti
Corectitudine lexicală și ortografie lexicală	5 puncti

EXEMPLU DE ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

Domeniul educațional. Cultură și civilizație:

- Artă și societate – personalități ale creației artistice italiene/știință/cultură – situri, muzee, festivaluri, acțiuni de promovare a patrimoniului cultural.
- Cultură / muzee /mass-media / festivaluri.

Competențe

1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare;
 - 1.4. identificarea, în mesaje orale și texte scrise diverse, a unor puncte de vedere și opinii exprimate, pentru a le compara cu punctul de vedere personal;
 - 1.6. înțelegerea unei conversații între vorbitori nativi;
 - 1.7. identificarea atitudinii vorbitorului;
2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare;
 - 2.2 prezentarea, oral / în scris, de filme, cărți, evenimente, experiențe, cu exprimarea sentimentelor / reacțiilor per-sonale în legătură cu acestea;
3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă;
 - 3.1 solicitarea adecvată, oral / în scris, a ideilor, opiniilor, părerilor interlocutorului și răspunsuri / comentarii adecvate la acestea;
 - 3.5 susținerea cu argumente relevante a unui punct de vedere în cadrul unei discuții/dezbateri/ al unui schimb de opinii, pe teme culturale/ literare.
4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare;
 - 4.2 redarea (oral și / sau în scris), cu cuvinte proprii, a spuselor altor persoane;
 - 4.4 transformarea unor mesaje din vorbirea directă în vorbirea indirectă.

Conținuturi: Acțiuni de promovare a patrimoniului cultural; Cultură

Funcții comunicative ale limbii:

1. a situa un eveniment/ o suită de acțiuni în timp;
2. a identifica / a descrie locuri, obiecte, persoane;
3. a descrie activități;
9. a reda pe scurt (a rezuma) o narațiune, o conversație;
10. a-și exprima interesul, mulțumirea/nemulțumirea, supărarea;
12. a susține un punct de vedere;
14. a exprima judecăți de valoare (elogiu, critică).

Elemente de construcție a comunicării:

- a. Reluare și consolidare:
 - concordanța timpurilor la modul indicativ și conjunctiv;
 - vorbirea directă și vorbirea indirectă;
- b. Elemente noi:
 - limbaje specializate: științific, economic, *artistic*, tehnic, turistic;
 - sinonime, antonime, familii lexicale;

Număr de ore alocat: 5

L'attività è stata ideata per promuovere il patrimonio culturale italiano tramite il cinema con la proiezione e lo sfruttamento didattico del film *Roma città aperta*, capolavoro neorealista del 1945, diretto da Roberto Rossellini e interpretato da grandi attori italiani come Anna Magnani e Aldo Fabrizi che, nel Festival di Cannes del 1946, ha ottenuto il Grand Prix come miglior film.

Il film introduce gli studenti nel mondo del cinema italiano, rafforza nozioni di storia dell'Italia e dell'Europa durante la seconda guerra mondiale e mobilita le competenze 1.4, 1.6, 1.7, 2.2, 3.1, 3.5, 4.2. e 4.4.

L'italiano con *Roma città aperta* (<https://www.adgblog.it/2014/04/03/litaliano-con-roma-citta-aperta/>)



Fotogramma della corsa di Pina

Fase 1: Contestualizzazione:

Introduzione della storia del cinema: una comprensione su **Roberto Rossellini** (<https://www.adgblog.it/2011/01/04/storia-del-cinema-italiano-una-comprensione-su-roberto-rossellini/>):



Rimetti in ordine la biografia di **Roberto Rossellini**.

a.

Nel 1946 usciranno *Paisà*, sei episodi girati tra Napoli e il Po con attori non-professionisti, e *Germania anno zero*, un film girato a Berlino con parecchi elementi neorealisti: l'uso di attori non professionisti, le lunghe riprese in esterni, le storie di gente comune.

b.

Nasce a Roma nel 1906. Suo padre era proprietario della prima sala cinematografica di Roma. Inizia quindi prestissimo ad appassionarsi al cinema e a lavorare per esso. Il suo primo lavoro cinematografico è stato un documentario che gli ha aperto le porte della regia, iniziando prima come assistente di importanti registi.

c.

Il matrimonio con Ingrid Bergman si conclude nel 1957, anno in cui Rossellini compie un lungo viaggio in India e durante il quale gira un film per il cinema, *India Matri Bhumi*, e un documentario per la televisione, *L'India vista da Rossellini*.

d.

Il suo primo progetto didattico per la tv è L'età del ferro, sei puntate andate in onda sulla Rai nel 1964. Fino al 1974 Rossellini continua a produrre serie televisive per una durata complessiva di oltre trenta ore.

e.

I suoi primi tre film escono durante la seconda guerra mondiale e quindi ancora in periodo fascista, durante il quale nasce anche l'amicizia con Federico Fellini.

f.

Negli anni successivi gira *Il generale Della Rovere*, con il quale si aggiudica il Leone d'Oro al miglior film al Festival di Venezia) e comincia a lavorare per la televisione intuendone le potenzialità comunicative e espressive.

g.

Nel 1943, a soli due mesi dalla liberazione di Roma, lavora già, con pochissimi mezzi a disposizione, a *Roma città aperta*, uno dei suoi film più importanti interpretato tra gli altri dall'attrice Anna Magnani e da Aldo Fabrizi.

h.

Nel 1953 il film *Viaggio in Italia*, gli dà l'occasione di entrare in contatto con i giovani cinefili francesi che avrebbero poi dato vita alla Nouvelle Vague, tra cui François Truffaut, Jean-Luc Godard, e Eric Rohmer.

i.

Rossellini muore a Roma nel 1977.

j.

Nel 1948 incontra Ingrid Bergman: nasce una storia di amore e un sodalizio artistico. Iniziarono a lavorare assieme in *Stromboli terra di Dio* (girato sull'isola di Stromboli, il cui vulcano eruttò durante le riprese), e nel 1950 in *Europa '51*.

Soluzione

1. b 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

Fase 2: Testo / video come nodo centrale dell'unità didattica.

Durante la visione dei video, gli studenti prendono appunti e li sistemano su word.

2.1. Ascolta una breve analisi del film che ti introdurrà nella sua trama.

<https://youtu.be/M8q6Bs6MVgI>

2.2. Leggi la trama tratta e adattata da Wikipedia .

https://it.wikipedia.org/wiki/Roma_citt%C3%A0_aperta



Fase 3: La verifica della comprensione (globale):

Per verificare la comprensione globale della trama del film e del lessico, in base ai materiali visionati e letti nella fase precedente, si può proporre ai ragazzi i seguenti esercizi:

ESERCIZIO 1. Ricostruisci la trama del film.

a) La sorella di Pina, Lauretta, fa l'artista in un locale insieme a un'altra giovane, Marina, legata sentimentalmente in passato a Manfredi; don Pietro, il **parroco** locale, non nega mai aiuto ai perseguitati politici e fa da portavoce dei **partigiani**. Egli è benvenuto e rispettato da tutti, compreso Manfredi e la sua banda di piccoli **sabotatori**, e riesce a passare facilmente attraverso i controlli dei soldati tedeschi e delle SS senza destare sospetti.

b) La **vicenda** inizia dopo l'armistizio di Cassibile: gli Alleati sono sbarcati in Italia e avanzano verso nord ma ancora non sono giunti nella capitale, dove la resistenza è già attiva. Giorgio Manfredi, **militante** comunista e uomo di spicco della resistenza, sfugge a una retata della polizia e si rifugia presso Francesco, un tipografo antifascista, il quale, il giorno seguente, dovrebbe sposare Pina, una vedova madre d'un bambino.

c) Manfredi viene così arrestato durante un incontro con don Pietro ed entrambi sono fatti prigionieri. Manfredi subisce terribili torture e muore mentre don Pietro viene **fucilato**. Marina e Lauretta cadono sempre più nell'abiezione morale ma Francesco, Marcello e i suoi ragazzi continueranno la lotta fino alla vittoria.

d) Manfredi sfugge a un'altra **retata** tedesca mentre Francesco viene arrestato e, nel momento in cui viene caricato sul camion che lo porterà via, Pina grida tutta la sua protesta cercando di raggiungerlo ma cade sotto **il fuoco** dei mitra davanti a don Pietro e al figlioletto. Più tardi Francesco riesce a **scappare** e si nasconde, con Manfredi, nell'abitazione di Marina. Scoppiano i **dissapori** e cresce il risentimento della ragazza per Manfredi, tanto che Marina, per ottenere della droga, tradisce l'uomo denunciandolo a Ingrid, agente della Gestapo al servizio del comandante Bergmann.

1. ____

2. ____

3. ____

4. ____

5. ____

ESERCIZIO 2. Abbina queste definizioni o sinonimi ai nomi in grassetto nel testo appena letto sopra.

1. Agguato, imboscata, dove le vittime sono fatte prigioniere.
2. Ribelli italiani che durante la seconda guerra mondiale combatterono contro i nazisti a fianco delle forze alleate.
3. Ucciso con fucili.
4. Prete, sacerdote.
5. Fuggire.
6. Storia.
7. Membro di un partito politico, impegnato nelle attività del partito.
8. Piccoli litigi.
9. Gli spari.
10. Persone che manomettono o distruggono macchinari, strumenti e infrastrutture al fine di rendere difficili le operazioni militari dei nemici.

ESERCIZIO 3. Unisci le frasi

1. Le riprese del film iniziarono nel gennaio del '45 e
 2. Non essendo disponibili gli studi di Cinecittà,
 3. La scena centrale del film, con la corsa e l'uccisione di Pina (Anna Magnani) dietro al camion che porta via il marito catturato dai tedeschi, fu girata al quartiere Prenestino-Labicano,
 4. Da ricordare che in questa scena (ripresa naturalmente da due inquadrature) Anna Magnani cadde troppo presto rispetto a quanto era previsto, quindi si decise di sfruttare sia l'inquadratura laterale sia quella frontale,
 5. Il personaggio di Don Pietro riassume le figure di due parroci realmente esistiti
 6. Quello di Pina invece è ispirato a Teresa Gullace, una donna italiana uccisa dai soldati nazisti
- a) in modo che la sequenza sembrasse più lunga.
- b) Rossellini e la troupe improvvisarono le riprese di alcuni interni nel vecchio teatro Capitani
- c) ed è forse la sequenza più celebre del neorealismo nonché una delle più famose della storia del cinema italiano.
- d) furono girate in condizioni precarie, sia per il periodo – i tedeschi erano da poco andati via – sia per la scarsa disponibilità del materiale tecnico, compresa la pellicola.

e) mentre tentava di parlare al marito prigioniero dei tedeschi: episodio che ispirò in maniera determinante la famosa scena del film.

f) che aiutarono i partigiani durante la resistenza: don Giuseppe Morosini e don Pietro Pappagallo.

1. ____

2. ____

3. ____

4. ____

5. ____

6. ____

Fase 4: Le attività di comunicazione

Il film viene approfondito tramite la selezione di 3 scene particolari che mirano a rafforzare la fase di comunicazione. Sono state selezionate le 3 scene più note di *Roma città aperta*:

La più famosa nonché la più studiata è quella che si conclude con la morte di Pina, che non riesce a trattenersi mentre i soldati tedeschi portano via Francesco, l'uomo che proprio quel giorno avrebbe dovuto sposare. Né gli ideali – Pina è comunista anche se cattolica – né l'istinto di autoconservazione l'hanno fermata.

<https://youtu.be/-5MMIMKhJNs>

Un'altra altrettanto famosa o studiata è quella in cui Luigi, il capo partigiano comunista, muore tra le braccia di Don Pietro. Nonostante le lunghe torture, Luigi non ha parlato, la sua determinazione ha retto: i tedeschi non conosceranno mai i dettagli sul CLN di Roma, anche se il prezzo del suo silenzio è la morte.

<https://youtu.be/RSIXpuYKvKM>

La terza scena selezionata è quella in cui Pina e Francesco, parlano di quello che sta succedendo con la guerra e della Resistenza che combatte per un futuro migliore.

<https://youtu.be/-byUxmN7SUK>

La classe viene divisa in 3 gruppi eterogenei, ognuno con un capogruppo e a ogni gruppo ne è stata assegnata una scena.

Ogni gruppo ha a disposizione il suo tempo per riprodurre la scena più volte e studiarne i diversi aspetti, tenendo a mente che tutto ciò che si vede è la scelta senziente del regista.

L'analisi della scena è il tentativo di capire queste scelte, viene fatta



dal gruppo che alla fine redigerà un unico documento che risponderà in parte o in totalità alle seguenti esigenze:

1. Personaggi: Studia i personaggi principali che appaiono nella scena. Analizza anche gli attori extra che non parlano e le comparse.

- Nota quali personaggi sono presenti all'inizio nella scena, quelli che arrivano più tardi e quelli che escono di scena prima degli altri.
- Chiediti cosa vuole ogni personaggio nella scena, e se alla fine ottengono ciò che vogliono.
- Osserva i cambiamenti di situazione. Nella maggior parte dei casi, la posizione (forte o debole) di alcuni personaggi cambierà.
- Identifica come la scelta di attori particolari influenza il modo in cui vedi i personaggi.
- Studia i costumi dei caratteri e chiediti cosa rappresentano

2. Ambientazione: Prendi nota dell'ambientazione della scena, in termini di spazio e tempo. In particolare, annota se le scene si susseguono in ordine cronologico o senza un'apparente linea temporale.

- Per quanto riguarda la storia, chiediti perché la scena è stata girata in un certo luogo e se l'ambientazione aiuta effettivamente il regista a sciogliere i fili della trama o distrae lo spettatore.
- L'ambientazione potrebbe essere stata scelta dal regista per varie ragioni, oltre alla mera narrazione della trama. Prova a determinare se l'ambientazione è importante per la storia o è semplicemente una scelta interessante del regista che non significa nulla di più.

3. Mise-en-Scene: Presta particolare attenzione al modo in cui determinati elementi della scena aiutano a raccontare la storia. Ciò è chiamato mise-en-scene, un termine francese traducibile nell'italiano "messinscena".

Tieni a mente che ciò che vedi nella scena non è il luogo reale

(<https://www.ecomuseocasilino.it/percorsi/item/via-montecuccoli-roma-citta-aperta/>)

- rappresentato nella sua interezza, ma solo ciò che il regista ha deciso di mostrarti. Chiediti perché il regista ha scelto di mostrare questa parte dell'ambientazione e non un'altra.
- Prendi nota di quali personaggi e oggetti sono posizionati al centro della scena e quali in zone periferiche o nello sfondo.
- Studia quali parti della scena non vengono messe a fuoco, se la messa a fuoco cambia nel tempo.
- Osserva l'illuminazione di scena. Annota se la scena è ben illuminata o in penombra, e nota se la luce ha una tonalità particolare. Pensa a come la scena potrebbe funzionare se l'illuminazione fosse diversa.

4. Camera: Stila una lista di ogni angolazione di telecamera. Una scena tipica può includere dozzine di angolazioni, da primi piani sul viso del personaggio a campi estremamente lunghi che mostrano l'intera scena da grande distanza. Ci sono anche angolazioni in cui la

telecamera si muove, seguendo i movimenti di un personaggio o zoomando su un oggetto. Tutto ciò è pensato per migliorare la narrazione della storia.

- Annota se la telecamera si comporta effettivamente come se fosse gli occhi del personaggio o se si limita a girare la scena da un altro punto di vista.
- Prova a determinare perché il regista ha scelto ogni angolazione, è qual è l'effetto di ciascuna di esse.
- Pensa a come le differenti angolazioni modificano l'andare della scena.

5. Suoni e Música:

1. Chiudi gli occhi e concentrati su ciò che senti durante la scena. Molte scene hanno diversi "strati" di suoni e musica, da rumori ambientali udibili effettivamente sul posto, come traffico stradale o cinguettii di uccelli, a suoni inseriti al solo scopo di creare atmosfera. Molte scene includono anche musica, che aiuta la narrazione della storia.

- Tieni a mente che il regista potrebbe aver deliberatamente tagliato i suoni ambientali naturali e inserito altri suoni. Immagina ciò che potresti veramente udire sul posto, nella vita reale, e determina se il regista ha fatto una buona scelta con i suoni che ha inserito.
- Prendi nota se il regista ha inserito suoni speciali per provocare emozioni particolari nel pubblico. Ad esempio, un battito o il ticchettio di un orologio creano un senso di urgenza o timore.
- Ascolta la musica e chiediti cosa rappresenta, e se comunica ciò che ti aspettavi. Ad esempio, il compositore potrebbe aver composto una melodia particolare che viene riproposta ogni volta che il personaggio ripensa al suo amore perduto.
- Annota se il film contiene musica originale o musica di altri artisti sotto licenza. Chiediti perché il direttore ha scelto l'una, l'altra o entrambe.
- Chiudi gli occhi e ascolta la musica. Prova a immaginare ciò che succede solamente ascoltando la musica.

2. Nota se la scena è narrata a voce e chiediti perché il regista ha deciso di includere un narratore.

Fase 5: La riflessione sulle attività di comunicazione.

In questa fase interviene la presentazione del lavoro svolto, cioè l'analisi della scena assegnata.

Mentre un gruppo presenta, gli altri due fingono di essere la giuria e valutano il compimento del lavoro svolto. Nello stesso tempo la cosiddetta giuria può rivolgere delle domande alle quali sono invitati tutti gli alunni del corrispondente gruppo a rispondere.

Per esempio:

- Quale delle due è la tua scena preferita?
- Chi è il tuo personaggio preferito?
- Come ti sembra l'ambientazione e cosa cambieresti se fossi il regista?
- Quale musica di sottofondo sceglieresti e perché?

Fase 6. L'output (verifica delle conoscenze e competenze): la lezione di restituzione (prova scritta):

Scrivete in 150 parole la vostra considerazione ad una delle due domande, all'á vostra scelta:

4.4. Perché *Roma città aperta* viene considerata una delle opere più celebri e rappresentative del neorealismo cinematografico italiano? (<https://www.romasegreta.it/roma-nel-cinema/roma-citta-aperta.html>)

4.4. Perché *Roma città aperta* è ancora il film simbolo della Liberazione?

NB: Nello stesso tempo viste le conoscenze precedenti di storia d'Italia si potrebbe fare la verifica anche tramite il seguente quiz sulla festa della Liberazione:



Gli insorti di Napoli festeggiano la liberazione del 30 settembre 1943

Scegli la variante giusta:

a) La festa della Liberazione in Italia celebra:

1. la liberazione dalle forze alleate (inglesi e americani);
2. la liberazione delle più importanti città italiane dal fascismo;
3. la fine della prima guerra mondiale e l'unità italiana;
4. la fine della seconda guerra mondiale e dell'occupazione nazifascista.

b) La liberazione dell'Italia avvenne:

1. il 25 aprile 1918;
2. il 25 aprile 1945;
3. il 25 aprile 1940;
4. il 25 aprile 1861.

c) I partigiani erano:

1. italiani che combattevano contro i nazifascisti a fianco delle forze alleate;
2. persone che parteggiavano per le forze alleate;
3. stranieri che combattevano in Italia contro i fascisti;
4. italiani anziani che amavano partecipare alle parate militari come ex combattenti.

d) Quale fra queste città venne liberata per prima:

1. Roma
2. Torino

3. Firenze
4. Napoli

e) La Repubblica di Salò fu:

1. uno stato che si estendeva nel sud Italia governato dalle truppe alleate;
2. uno stato che si estendeva nel nord e centro Italia governato da Mussolini;
3. uno stato di cui facevano parte solo alcune città governato dai partigiani;
4. un film di Pasolini contro il fascismo.

f) Il Comitato di Liberazione Nazionale (CLN) era:

1. uno dei più importanti gruppi partigiani;
2. un centro di coordinamento tra partigiani e forze alleate;
3. un'associazione di partiti e movimenti oppositori al fascismo e all'occupazione tedesca;
4. un movimento di resistenza al fascismo, fondato da italiani residenti all'estero.



<https://www.alamy.it/foto-immagine-il-manifesto-del-cinema-italia-roma-citta-aperta-1945-diretto-da-roberto-rossellini-interprete-anna-magnani-41876139.html>

ACTIVITATE DE EVALUARE

Limba italiană CLASA A XI-A, Limba modernă 1 Bilingv

Verifica

EXEMPLU

SUBIECTUL I

20 puncti

Leggi con attenzione il seguente testo:

Cristoforo Colombo nasce vicino a Genova nel 1451 e già da giovane comincia ad appassionarsi al mare e alla navigazione. All'età di 14 anni diventa marinaio e inizia a viaggiare in numerosi Paesi europei. Cristoforo Colombo, appassionato di geografia ed astronomia, sostiene fermamente che la Terra è rotonda. Per dimostrarlo a tutti, alla fine del XV secolo decide di viaggiare verso l'India navigando in direzione ovest. La spedizione è molto costosa e Cristoforo Colombo decide di chiedere un aiuto economico ai sovrani del Portogallo. Il re del Portogallo gli nega l'appoggio economico, quindi si rivolge alla regina Isabella di Castiglia. Ottenuti soldi e navi, salpa da Palos de la Frontera il 3 agosto del 1492 e, dopo mesi di navigazione, tocca terra il 12 ottobre. Tuttavia, non si tratta dell'India ma di un nuovo continente: l'America, che viene denominata Nuovo Mondo. Da quel momento prende inizio la grande colonizzazione spagnola del continente americano. Lo stesso Cristoforo Colombo organizza altri tre viaggi verso l'America, ma continui problemi e le grosse difficoltà nel trovare l'oro lo rendono poco amato dai re di Spagna. Muore a Valladolid nel 1506, povero e dimenticato da tutti.

Cerchia la risposta giusta:

1) A quanti anni Colombo è diventato marinaio?

a. A 14	b. A 16	c. A 18	d. A 41 (nel 1492)
---------	---------	---------	--------------------

2) Quanti viaggi fa Colombo in America?

a. 1	b. 2	c. 3	d. 4
------	------	------	------

3) Quando parte la prima spedizione?

a. 3 agosto 1492	b. 12 ottobre 1492	c. 7 novembre 1492	d. 4 agosto 1492
------------------	--------------------	--------------------	------------------

4) Da chi ottiene appoggio per la spedizione?

a. Dal re del Portogallo	b. Dal re di Francia	c. Dalla regina di Castiglia	d. Si autofinanzia
--------------------------	----------------------	------------------------------	--------------------

5) Colombo vuole raggiungere..

a. L'America	b. La Nuova Zelanda	c. L'India	d. Le Azzorre
--------------	---------------------	------------	---------------

SUBIECTUL AL II-LEA**40 punti**

1. Trasforma al passato remoto i verbi al presente del brano sottolineato (10x2p =20p)

2. Completa le seguenti frasi con i tempi opportuni del passato: (5x 4p = 20p)

- a) Quando siete arrivati, (mangiare, io) da un'ora.
- b) Anche se ero in ritardo (riuscire, io)ad arrivare in tempo per l'inizio dello spettacolo.
- c) Dissero che ci (prestare)la loro macchina un mese prima.
- d) I ladri hanno restituito i gioielli che (rubare) la sera prima.
- e) Arrivarono alla stazione dopo che (telefonare, tu)

SUBIECTUL AL III-LEA**30 punti**

Scrivi un articolo per la rivista della tua scuola in cui parli dell'Italia. (100-120 parole)

10p – of.

Limba italiană
CLASA A XI-A, Limba modernă 1 Bilingv

Verifica – Griglia di valutazione

SUBIECTUL I – Competenza della comprensione di un testo scritto (20 puncte)

Cerchia la risposta giusta:

1) A quanti anni Colombo è diventato marinaio?

a. A 14	b. A 16	c. A 18	d. A 41 (nel 1492)
----------------	---------	---------	--------------------

2) Quanti viaggi fa Colombo in America?

a. 1	b. 2	c. 3	d. 4
------	------	------	-------------

3) Quando parte la prima spedizione?

a. 3 agosto 1492	b. 12 ottobre 1492	c. 7 novembre 1492	d. 4 agosto 1492
-------------------------	--------------------	--------------------	------------------

4) Da chi ottiene appoggio per la spedizione?

a. Dal re del Portogallo	b. Dal re di Francia	c. Dalla regina di Castiglia	d. Si autofinanzia
--------------------------	----------------------	-------------------------------------	--------------------

5) Colombo vuole raggiungere..

a. L'America	b. La Nuova Zelanda	c. L'India	d. Le Azzorre
--------------	---------------------	-------------------	---------------

SUBIECTUL II - Competenza linguistica (40 puncte)

1. Trasforma al passato remoto i verbi al presente del brano sottolineato (10x2p =20p)

Nacque	Cominciò	Divenne	Iniziò	Sostenne
Venne	Prese	Organizzò	Resero	Morì

2. Completa le seguenti frasi con i tempi opportuni del passato: (5x 4p = 20p)

- Quando siete arrivati, (mangiare, io) **avevo mangiato/ mangiavo/ stavo mangiando** da un'ora.
- Anche se ero in ritardo (riuscire, io) **sono riuscita/ riuscii** ad arrivare in tempo per l'inizio dello spettacolo.
- Dissero che ci (prestare) **ebbero prestato** la loro macchina un mese prima.
- I ladri hanno restituito i gioielli che (rubare) **avevano rubato** la sera prima.
- Arrivarono alla stazione dopo che (telefonare, tu) **ebbi telefonato**.

SUBIECTUL III - Competenza della produzione di un messaggio scritto (30 punct)

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte)	5 p
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context).	5 p
Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină	5 p
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente	5 p
Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală	5 p
Corectitudine lexicală și ortografie lexicală	5 p

TEME DE PROIECT RECOMANDATE

1. Publicitatea – aspecte pozitive și aspecte negative - “Italy is simply extraordinary: beIT” (<https://youtu.be/NsJeP-aYuOs>);
2. Dezvoltare durabilă și preocupări ecologice: *Futuro: ambiente e sviluppo sostenibile* (<https://youtu.be/1BEFsFgtWh0>), (<https://youtu.be/qQhrR3UoobI>), (<https://youtu.be/qNmoUl10occ>);
3. Munca, proiecte legate de profesii și de alegerea viitorului profesional; egalitate de gen: *Essere donna in Europa - Generazione EU* (<https://youtu.be/awIn04TyJx0>);
4. Personalități ale creației artistice italiene/știință/cultură – la centenar⁸;
5. Figura feminină în literatura italiană; Beatrice (Dante Alighieri), Laura (Francesco Petrarca), Mirandolina (Carlo Goldoni), Teresa (Ugo Foscolo), Fanny (Giacomo Leopardi) ecc

EXEMPLU DE ACTIVITATE DE LITERATURĂ

Domeniul personal:

- Tema iubirii în literatura și arta italiană.
- Figura feminină în literatura italiană.

Competențe

1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare
 - 1.5 identificarea elementelor structurale ale textului literar (temă, subiect, mesaj, personaj, cadrul acțiunii);
3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă
 - 3.2 verificarea înțelegerii și solicitarea/oferirea de reformulări/clarificări/explicații, atunci când informația nu este clar înțeleasă;
 - 3.5 susținerea cu argumente relevante a unui punct de vedere în cadrul unei discuții/dezbateri/ al unui schimb de opinii, pe teme culturale/ literare.
4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare
 - 4.1 traducerea, oral și / sau în scris, din limba italiană în limba maternă/ din limba maternă în limba italiană a unor texte/ mesaje de dificultate medie, din domenii de interes (în scris, cu ajutorul dicționarului);
 - 4.3 raportarea mesajului literar la experiențe personale;

Conținuturi:

- Tema iubirii în literatura și arta italiană. *La lirica di Giacomo Leopardi*
- Figura feminină în literatura italiană. *A Silvia*

⁸ 100 anni dalla nascita: Italo Calvino (ottobre 1923-settembre 1985) scrittore, filosofo e partigiano; Fausto Papetti (gennaio 1923-novembre 1999) musicista; Franco Zeffirelli (febbraio 1923-giugno 2019) regista; Oreste Del Buono (febbraio 1923-settembre 2003) Benito Jacovitti (marzo 1923-dicembre 1997) fumettista; Lelio Luttazzi (aprile 1923-luglio 2010) cantautore e compositore; Sergio Zavoli (settembre 1923-ottobre 2020) giornalista, scrittore e politico; Don Milani (maggio 1923-giugno 1967) scrittore, docente ed educatore cattolico.

Funzioni comunicative ale limbii:

1. a situa un eveniment/ o suită de acțiuni în timp;
2. a identifica / a descrie locuri, obiecte, persoane;
3. a descrie activități;
6. a face comparații;
7. a-și exprima bucuria și admirația;
8. a solicita repetarea și reformularea unui mesaj;
12. a susține un punct de vedere;
14. a exprima judecăți de valoare (elogiu, critică).

Elemente de construcție a comunicării:

- c. Reluare și consolidare:
 - concordanța timpurilor la modul indicativ și conjunctiv;
 - vorbirea directă și vorbirea indirectă;
- d. Elemente noi:
 - limbaje specializate: științific, economic, *artistic*, tehnic, turistic;
 - sinonime, antonime, familii lexicale

Tipuri de texte:

- textul poetic;

Număr de ore alocat: 5

L'attività è stata ideata per far conoscere Leopardi e la sua lirica agli studenti e per mobilitare le competenze 1.5, 3.2, 3.5, 4.1. e 4.3.

Fase 1: Contestualizzazione:

Introduzione di Giacomo Leopardi tramite un video dell'enciclopedia Treccani, inerente alla vita dell'autore e alla lirica dell'autore: <https://youtu.be/xX9---h1DrU>

Fase 2: Testo / video come nodo centrale dell'unità didattica: <https://youtu.be/xX9---h1DrU> o <https://library.weschool.com/lezione/giacomo-leopardi-vita-e-opere-1261.html>

Durante la visione dei video, gli studenti prendono appunti e li sistemano creando una mappa concettuale (https://www.canva.com/it_it/diagramma/mappa-concettuale, <https://miro.com/it/modelli/mappa-concettuale/>)

Delle informazioni supplementari possono trovare ai prossimi indirizzi: <https://youtu.be/xX9---h1DrU>, https://staticmy.zanichelli.it/catalogo/assets/9788808766991_04_CAP.pdf.

Fase 3: La verifica della comprensione (globale):

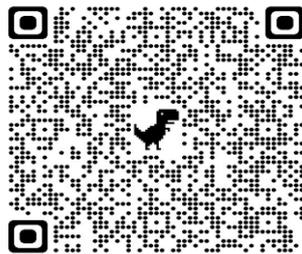
Per verificare la comprensione globale di Leopardi in base ai materiali visionati alla fase precedente si può proporre ai ragazzi:

- un quiz interattivo: <https://www.studenti.it/test/quiz-di-verifica-sulla-conoscenza-delle-opere-di-giacomo-leopardi/3>;
- un quizlet: <https://quizlet.com/it/494917777/giacomo-leopardi-ripasso-flash-cards/>
- Abbina domanda e risposta:
 1. Dove e quando è nato Leopardi?
 2. Quali sono i libri e le poesie più importanti scritte da Leopardi?
 3. Di quale corrente letteraria fa parte Leopardi?
 4. Quale definizione dà Leopardi di Recanati?
 - a) Giacomo Leopardi parla di Recanati come del "natio borgo selvaggio"
 - b) Giacomo Leopardi è nato a Recanati, un paesino delle Marche, il 29 giugno del 1798.
 - c) Giacomo Leopardi è una delle principali figure del Romanticismo letterario.
 - d) Lo Zibaldone e le Operette morali rappresentano le opere in prosa più importanti di Leopardi mentre i Canti sono l'opera poetica più rilevante.

Fase 4: Le attività di comunicazione

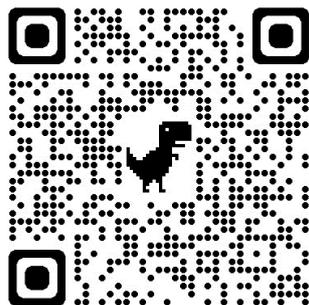
Giacomo Leopardi: poetica, stile, opera:

<https://www.spreaker.com/user/13941251/letteratura-giacomo-leopardi-le-opere-pr>



Dopo aver ascoltato delle informazioni riguardanti alla poetica, allo stile e all'opera di Giacomo Leopardi, i ragazzi si devono preparare per un nuovo ascolto che presenta la poesia "A Silvia", in quanto eloquente per il tema scelto per la presente unità di apprendimento dedicata alla figura femminile nella letteratura italiana.

Informazioni sulla poesia si trovano al codice di sotto:



Dopo aver percorso una o due volte le informazioni gli studenti devono compilare un *Info box* secondo il modello:

Autore	Giacomo Leopardi
Cosa	Canzone libera
Quando	1828
Caratteristiche	Canzone libera di endecasillabi e settenari
Dove	Canti
Lingua	Italiano
Frase celebre	«Silvia, rimembri ancora»

Ulteriormente, in classe, a strofe si può leggere la poesia. Secondo il livello della classe si può leggere tanto il testo quanto la parafrasi, per una migliore comprensione delle intenzioni poetiche.

Testo		Parafrasi
Silvia, rimembri ancora quel tempo della tua vita mortale, quando beltà splendea negli occhi tuoi ridenti e fuggitivi, e tu, lieta e pensosa, il limitare di gioventú salivi?	1 5	Silvia, ricordi ancora quel periodo della tua vita terrena quando nei tuoi occhi ridenti e pudichi splendeva la bellezza e tu ti accingevi, lieta e pensosa, a varcare la soglia della giovinezza?
Sonavan le quiete stanze, e le vie dintorno, al tuo perpetuo canto, allor che all'opre femminili intenta sedevi, assai contenta di quel vago avvenir che in mente avevi.	10	Quando sedevi occupata in lavori femminili, abbastanza contenta di quell'avvenire indefinito di cui fantasticavi, le camere tranquille e le strade tutt'intorno risuonavano del tuo canto incessante.
Era il maggio odoroso: e tu solevi così menare il giorno.		Era il maggio profumato: e tu eri solita trascorrere così le tue giornate.
Io, gli studi leggiadri	15	Io, lasciando talvolta i begli studi e le carte su cui mi affaticavo e spendevo la prima e miglior parte della mia vita, dai

<p>talor lasciando e le sudate carte, ove il tempo mio primo e di me si spendea la miglior parte, d'in su i veroni del paterno ostello porgea gli orecchi al suon della tua voce, 20 ed alla man veloce che percorrea la faticosa tela.</p>	<p>balconi del palazzo paterno mi mettevo ad ascoltare il suono della tua voce e quello della tua mano che tesseva veloce la tela al faticoso telaio.</p>
<p>Mirava il ciel sereno, le vie dorate e gli orti, e quindi il mar da lungi, e quindi il monte. 25 Lingua mortal non dice quel ch'io sentiva in seno.</p>	<p>Contemplavo il cielo sereno, le strade assolate e gli orti, e da un lato il mare in lontananza, dall'altro le montagne.</p>
<p>Che pensieri soavi, che speranze, che cori, o Silvia mia!</p>	<p>Le parole non possono esprimere i miei sentimenti di allora.</p> <p>Che dolci pensieri, che speranze, che cuori erano i nostri, mia cara Silvia!</p> <p>Come ci apparivano in quel tempo la vita umana e il destino!</p>
<p>Quale allor ci apparia 30 la vita umana e il fato!</p>	<p>Quando mi ricordo di quella così grande speranza, mi sento opprimere da un sentimento aspro e inconsolabile, e torno a dolermi della mia sventura.</p>
<p>Quando sovviemmi di cotanta speme, un affetto mi preme acerbo e sconsolato, e tornami a doler di mia sventura. 35</p>	<p>O natura, o natura, perché poi non dai quel che hai promesso a quel tempo, nella prima giovinezza? Perché inganni così tanto i tuoi figli?</p>
<p>O natura, o natura, perché non rendi poi quel che prometti allor? Perché di tanto inganni i figli tuoi?</p>	<p>Tu, piccola e delicata Silvia, prima che l'inverno seccasse l'erba, morivi, combattuta e sconfitta da una malattia segreta.</p>
<p>Tu, pria che l'erbe inaridisse il verno, 40 da chiuso morbo combattuta e vinta, perivi, o tenerella.</p>	<p>E non raggiungevi la tua piena giovinezza; non ti inteneriva il cuore la dolce lode dei tuoi neri capelli o dei tuoi timidi sguardi che facevano innamorare; e le tue amiche non parlavano con te d'amore nei giorni di festa.</p>
<p>E non vedevi il fior degli anni tuoi; non ti molceva il core la dolce lode or delle negre chiome, 45 or degli sguardi innamorati e schivi; né teco le compagne ai dí festivi ragionavan d'amore.</p>	<p>Allo stesso modo si spegneva poco dopo la mia dolce speranza: anche a me il destino negò la giovinezza.</p> <p>Come sei fuggita via, cara compagna della mia prima gioventù, mia speranza compianta!</p>
<p>Anche peria fra poco la speranza mia dolce: agli anni miei 50 anche negârò i fati</p>	<p>Questo è il mondo che un tempo avevamo immaginato? Queste (sono) le gioie, l'amore, le</p>

<p>la giovinezza. Ahi, come, come passata sei, cara compagna dell'età mia nova, mia lacrimata speme!</p> <p>questo è quel mondo? questi i dilette, l'amor, l'opre, gli eventi, onde cotanto ragionammo insieme? questa la sorte dell'umane genti?</p>	55	<p>azioni, gli eventi di cui tanto parlammo fra noi? È questo il destino degli uomini?</p> <p>Quando si rivelò la verità, tu misera (speranza) crollasti: e con la mano indicavi in lontananza la morte fredda e una tomba spoglia.</p>
<p>All'apparir del vero tu, misera, cadesti: e con la mano la fredda morte ed una tomba ignuda mostravi di lontano.</p>	60	

Fase 5: La riflessione sulle attività di comunicazione.

Concetti chiave

Uno dei capolavori di Leopardi

A Silvia è una delle più celebri poesie di Leopardi. Fu composta a Pisa fra il 19 e il 20 aprile del 1828.

Chi era Silvia?

Per delineare il personaggio di Silvia, Leopardi probabilmente si ispirò alla figura di Teresa Fattorini, figlia del cocchiere di casa Leopardi, morta di tisi giovanissima nel 1818.

La canzone libera

Con *A Silvia* Leopardi inaugura la forma metrica della canzone libera, che conserva l'uso dell'endecasillabo e del settenario, ma il numero dei versi e lo schema delle rime possono, cambiare da una strofa all'altra.

Identificazione tra Silvia e le speranze del poeta

La poesia stabilisce un'identificazione tra la fanciulla morta precocemente e il poeta nel cui animo è morta la speranza.

Una poesia del ricordo

A Silvia segna una svolta nella poetica di Leopardi, che stabilisce ora un legame privilegiato non più con l'immaginazione, ma con la memoria di ciò che è perduto per sempre.

Fase 6: Le attività di rinforzo: Paragone tra la Silvia reale e la Silvia di Leopardi.

Per delineare il personaggio di Silvia, Leopardi probabilmente si ispirò alla figura di Teresa Fattorini, figlia del cocchiere di casa Leopardi, morta di tisi giovanissima nel 1818.

Ma, molto più che alla reale biografia di Teresa Fattorini, questo personaggio poetico appartiene all'interiorità di Leopardi: la Silvia che prende forma in questo canto è anzitutto una grande figura del suo immaginario. Del resto, il contenuto stesso della poesia è l'esplicitazione del rapporto tra il personaggio di Silvia e il mondo interiore, affettivo e intellettuale insieme, del poeta: Silvia incarna la speranza distrutta precocemente, la giovinezza falciata nel suo cuore, il disincanto che travolge sogni e speranze.

Fonte: Getty-Images

(<https://www.studenti.it/a-silvia-testo-parafrasi-commento.html>)



Fase 7: L'output (verifica delle conoscenze e competenze)

Dopo aver percorso le varie fasi per verificare le conoscenze e le competenze si procede con i seguenti test e quiz:

- Quiz di verifica su Giacomo Leopardi
<https://www.studenti.it/test/quiz-di-verifica-sulla-conoscenza-delle-opere-di-giacomo-leopardi.html>
- Test su *A Silvia* di Giacomo Leopardi:
<https://www.studenti.it/test/test-su-a-silvia-di-giacomo-leopardi.html>

Per approfondire la vita e le opere di Giacomo Leopardi si può accedere ai seguenti link:

- Gli Idilli: <https://www.studenti.it/gli-idilli-di-leopardi.html>
- Le Canzoni: <https://www.studenti.it/le-canzoni-di-leopardi.html>
- I canti pisano-recanatesi: <https://www.studenti.it/i-canti-pisano-recanatesi-di-leopardi.html>
- I canti napoletani: <https://www.studenti.it/canti-napoletani-di-leopardi.html>
- I canti fiorentini: <https://www.studenti.it/i-canti-fiorentini-di-leopardi.html>
- Lo Zibaldone: <https://www.studenti.it/lo-zibaldone-di-leopardi.html>

EXEMPLU DE ACTIVITATE DE MEDIERE

Competenta generala

4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare

Competente specifice

4.1 Traducerea din limba italiană în limba maternă / din limba maternă în limba italiană, oral și / sau în scris, a unor texte / mesaje de dificultate medie, din domenii de interes (în scris, cu ajutorul dicționarului)

4.2 Redarea (oral și / sau în scris) cu cuvinte proprii a spuselor altor persoane

Sviluppo sostenibile: «Giovani: date la spinta per costruire un mondo migliore»

«Acquistare meno imballaggi in plastica», «Non sprecare acqua», «Dieta più vegetale», «Andare in bici». Buoni propositi a beneficio del pianeta, che due ragazze promettono di osservare da oggi. L'hanno scritto sulla bacheca che invita a dire «cosa cambierai nella tua vita per rendere il mondo un posto migliore». Accade in piazza Paolo VI, dove ancora oggi e domani è disponibile l'installazione di InsiemepergliSDG, la campagna promossa dal ministero degli Esteri e della Cooperazione internazionale, insieme a Fao, United Nations SDG Action Campaign, Commissione europea, Save the Children.

Una serie di pannelli multimediali per far conoscere i 17 Obiettivi di sviluppo sostenibile (SDG) dell'Agenda 2030, le scelte collettive e individuali che si possono (e devono) compiere per realizzarle. Il titolo della campagna, che per tre giorni fa tappa a Brescia, è «Le nostre azioni sono il nostro futuro».

<https://www.giornaledibrescia.it/brescia-e-hinterland/sviluppo-sostenibile-giovani-date-la-spinta-per-costruire-un-mondo-migliore-1.3792960>

Attività 1: Traducete oralmente în romeno il testo di sopra.



Attività 2: Ascoltate le informazioni che si trovano al codice di sopra e presentate al vostro collega di banco in breve le idee principali.

Attività 3: Presentate per iscritto in circa 250 parole il vostro contributo nel raggiungere gli obiettivi di sviluppo sostenibile (SDG) dell'Agenda 2

Clasa a XI-a, Limba modernă 1 BILINGV
Elemente de cultură și civilizație italiană

Clasa: a XI-a – LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV

Nr. de ore/săptămână: 1 oră/ săptămână

Anul școlar: 2023-2024

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ
CDS - Elemente de cultură si civilizație italiană

<i>Nr. crt.</i>	<i>Unitatea de învățare</i>	<i>Conținuturi</i>	<i>Competențe</i>	<i>Nr. ore</i>	<i>Săptămâna</i>	<i>Observații</i>
1.	Introducere	Introducere și prezentarea programei de clasa a XI-a	1. Oferirea și solicitarea, oral/ în scris, de informații și instrucțiuni clare și precise pentru îndeplinirea unei sarcini de lucru 2. Solicitarea/ oferirea de reformulări/ clarificări/ explicații, în cadrul unei interacțiuni orale, când informația nu este clar înțeleasă	1 oră	Modulul 1 S1	Fișe de lucru
2.	Unită introductivă sul Made in Italy	I quattro settori dell'eccellenza italiana: - moda - agroalimentare - meccanica - architettura/arredamento	1. elaborarea, oral/ în scris, prin sintetizarea de informații din diferite surse, a unui raport/ referat/ eseu/ prezentare, argumentate logic și susținute de exemple pertinente din experiența personală sau din alte surse; 2. redactarea unor texte funcționale variate mai complexe, structurate și cu folosirea de conectori; 3. utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text; 4. argumentarea în cadrul unei dezbateri	2 ore	S2 – S3	Fișe de lucru
3.	Unită storico-artistica: Manierismo e	Scelta di opere dal manierismo pittorico: Pontormo "Visitazione" e Bernini "Apollo e Daphne"	1. participarea la conversații, folosind un limbaj adecvat funcțional la context si respectând normele socio-culturale, în funcție de rol si de relațiile cu interlocutorii;	2 ore	S4 – S5	26 sept. "Ziua europeană a limbilor

	Barocco		<ol style="list-style-type: none"> 2. rezumarea în scris, într-un număr de cuvinte dat, a unui text citit 3. argumentarea în cadrul unei dezbateri 			străine” 5 oct. – Ziua Educației Fișe de lucru
4.	Unità storico artistica: Il Rinascimento pittorico	Michelangelo La cappella sistina e i Musei vaticani	<ol style="list-style-type: none"> 1. elaborarea, oral/ în scris, prin sintetizarea de informații din diferite surse, a unui raport/ referat/ eseu/ prezentare, argumentate logic și susținute de exemple pertinente din experiența personală sau din alte surse; 2. utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text; 3. argumentarea în cadrul unei dezbateri 	1 oră	S6	Fișe de lucru
5.	Ripasso e approfondimento	Schede di lavoro Progetto di gruppo	<ol style="list-style-type: none"> 1. utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text; 2. argumentarea, oral/ în scris, a opiniei personale. 3. realizarea de prezentări pe teme din domeniul de specializare, pe bază de materiale pregătite în prealabil 	1 oră	S7	Fișe de lucru
Vacanta					28.10.2023 – 5.11.2023	
6.	Dentro il testo: “Le avventure di Pinocchio”, romanzo di molte generazioni	Carlo Collodi Lettura di capitoli in versione originale Focus sull’aspetto simbolico del racconto	<ol style="list-style-type: none"> 1. identificarea, în texte audiate/ citite, a punctelor de vedere, atitudinilor și sentimentelor exprimate; 2. analizarea unor situații descrise în texte scrise, în scopul unui studiu aprofundat/ de luare a unor decizii; 3. identificarea elementelor structurale ale textului literar (vocea auctorială, narațiune la pers. I și a III-a, personaj); 	2 ore	Modulul 2 S8 – S9	30 Noiembrie și 1 Decembrie – sărbători legale

			4. înțelegerea unui text literar			Fișe de lucru
7.	Pinocchio nel cinema	Il film di Matteo Garrone 2019	<ol style="list-style-type: none"> 1. identificarea, în textele audiovizuale, de puncte de vedere, atitudini și sentimente exprimate; 2. analizarea de situații descrise în dialogurile filmului, modalitățile de comunicare verbală; 3. identificarea de elemente structurale ale textului într-un scenariu 	1 oră	S10	Fișe de lucru
8.	Quando gli italiani erano analfabeti e migranti	La grande migrazione negli USA all'inizio del '900	<ol style="list-style-type: none"> 1. identificarea de pasaje critice din istoria Italiei care au provocat traume sau răni, schimbând echilibrul și mentalitatea; 2. aprofundarea unor aspecte ale culturii rurale italiene de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea; 3. dobândirea unei perspective dinamice a procesului de formare a unei comunități culturale și a unei civilizații 	2 ore	S11-S12	Fișe de lucru
9.	Il film "Nuovomondo" di E. Crialese	La migrazione italiana vista attraverso i film	<ol style="list-style-type: none"> 1. identificarea, în textele audiovizuale, de puncte de vedere, atitudini și sentimente exprimate; 2. analizarea de situații descrise în dialogurile filmului, modalitățile de comunicare verbală; 3. identificarea de elemente structurale ale textului într-un scenariu 	1 oră	S13	Fișe de lucru
10.	Ripasso e approfondimento	Schede di lavoro Progetto di gruppo	<ol style="list-style-type: none"> 1. utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text; 2. argumentarea, oral/ în scris, a opiniei personale. 3. realizarea de prezentări pe teme din domeniul de 	1 oră	S14	Fișe de lucru

			specializare, pe bază de materiale pregătite în prealabil			
Vacanta					23.12.2023 – 7.01.2024	
11.	La Storia di Italia attraverso le canzoni	L'inno di Mameli "Fratelli d'Italia" e il Risorgimento	<ol style="list-style-type: none"> 1. trasarea prin intermediul cântecului popular a diferitelor etape istorice care au dus la formarea unui sentiment comun și a unui suflet popular italian; 2. analizarea de aspecte ale cântecului popular modern și contemporan în continuitate cu tradiția literară; 3. realizarea de comparații critice cu prezentul și de comparație istorico-culturală între diferite țări europene pornind de la cântecul popular 4. exersarea capacității de a descrie și de a comenta critic 	1 oră	Modulul 3 S15	24 ian. – Sărbătoare Fișe de lucru
12.	La Storia di Italia attraverso le canzoni	"Brigante se more" e la rivolta del Sud al Regno d'Italia	<ol style="list-style-type: none"> 1. trasarea prin intermediul cântecului popular a diferitelor etape istorice care au dus la formarea unui sentiment comun și a unui suflet popular italian; 2. analizarea de aspecte ale cântecului popular modern și contemporan în continuitate cu tradiția literară; 3. realizarea de comparații critice cu prezentul și de comparație istorico-culturală între diferite țări europene pornind de la cântecul popular 4. exersarea capacității de a descrie și de a comenta critic 	1 oră	S16	Fișe de lucru
13.	La Storia di Italia attraverso le canzoni	"Mamma mia dammi Cento lire": l'emigrazione	<ol style="list-style-type: none"> 1. trasarea prin intermediul cântecului popular a diferitelor etape istorice care au dus la formarea unui sentiment comun și a unui suflet popular italian; 2. analizarea de aspecte ale cântecului popular modern și contemporan în continuitate cu tradiția literară; 3. realizarea de comparații critice cu prezentul și de comparație istorico-culturală între diferite țări europene pornind de la cântecul popular 	1 oră	S17	Fișe de lucru

			4. exersarea capacității de a descrie și de a comenta critic			
14.	La Storia di Italia attraverso le canzoni	“La leggenda del Piave”: la Prima guerra mondiale “Avanti popolo”: la questione sociale	<ol style="list-style-type: none"> 1. trasarea prin intermediul cântecului popular a diferitelor etape istorice care au dus la formarea unui sentiment comun și a unui suflet popular italian; 2. analizarea de aspecte ale cântecului popular modern și contemporan în continuitate cu tradiția literară; 3. realizarea de comparații critice cu prezentul și de comparație istorico-culturală între diferite țări europene pornind de la cântecul popular 4. exersarea capacității de a descrie și de a comenta critic 	1 oră	S18	Fișe de lucru
15.	La Storia di Italia attraverso le canzoni	“Mille lire al mese”: il fascismo “Bella ciao!”: la liberazione dal nazifascismo	<ol style="list-style-type: none"> 1. trasarea prin intermediul cântecului popular a diferitelor etape istorice care au dus la formarea unui sentiment comun și a unui suflet popular italian; 2. analizarea de aspecte ale cântecului popular modern și contemporan în continuitate cu tradiția literară; 3. realizarea de comparații critice cu prezentul și de comparație istorico-culturală între diferite țări europene pornind de la cântecul popular 4. exersarea capacității de a descrie și de a comenta critic; 	1 oră	S19	Fișe de lucru
16.	Ripasso e approfondimento	Schede di lavoro Progetto di gruppo	<ol style="list-style-type: none"> 1. utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text; 2. argumentarea, oral/ în scris, a opiniei personale referitoare la un text literar. 3. realizarea de prezentări pe teme din domeniul de specializare, pe bază de materiale pregătite în prealabil; 	1 oră	S20	Fișe de lucru

			5. exersarea capacității de a descrie și de a comenta critic			
17.	Valutazione	Progetto di gruppo	<ol style="list-style-type: none"> 1. utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text; 2. argumentarea, oral/ în scris, a opiniei personale referitoare la un text literar. 3. realizarea de prezentări pe teme din domeniul de specializare, pe bază de materiale pregătite în prealabil; 4. participarea la conversații, folosind un limbaj adecvat funcțional la context și respectând normele socio-culturale, în funcție de rol și de relațiile cu interlocutorii 	1 oră	S21	Fișe de lucru
Vacanta (o săptămână la decizia inspectoratelor)					12.02.2024 – 3.03.2024	
18.	L'Italia delle città	Palermo	<ol style="list-style-type: none"> 1. aprofundarea cunoașterii moștenirilor istorico-artistice ale teritoriului italian; 2. cunoașterea modului de amplasare a celor mai importante bunuri culturale care identifică tradiția italiană în principalele orașe ale peninsulei italiene; 3. exersarea capacității de a analiza, înțelege și de a descrie o sursă materială 	1 oră	Modulul 4 S22	Fișe de lucru
19.	L'Italia delle città	Napoli Roma	<ol style="list-style-type: none"> 1. aprofundarea cunoașterii moștenirilor istorico-artistice ale teritoriului italian; 2. cunoașterea modului de amplasare a celor mai importante bunuri culturale care identifică tradiția italiană în principalele orașe ale peninsulei italiene; 3. exersarea capacității de a analiza, înțelege și de a descrie o sursă materială 	3 ore	S23 – S25	Fișe de lucru
20.	L'Italia delle città	Firenze Bologna Milano	<ol style="list-style-type: none"> 1. aprofundarea cunoașterii moștenirilor istorico-artistice ale teritoriului italian; 2. cunoașterea modului de amplasare a celor mai 	4 ore	S26 - S29	Fișe de lucru

		Venezia	importante bunuri culturale care identifică tradiția italiană în principalele orașe ale peninsulei italiene; 3. exersarea capacității de a analiza, înțelege și de a descrie o sursă materială			
21.	Ripasso, approfondimento e verifica	Schede di lavoro Progetto di gruppo	1. utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text; 2. argumentarea, oral/ în scris, a opiniei personale referitoare la un text literar. 3. realizarea de prezentări pe teme din domeniul de specializare, pe bază de materiale pregătite în prealabil; 4. participarea la conversații, folosind un limbaj adecvat funcțional la context și respectând normele socio-culturale, în funcție de rol și de relațiile cu interlocutorii;	2 ore	S30 - S31	Fișe de lucru
Vacanta					27.04.2024 – 7.05.2024	
22.	Quattro celebri sculture e quattro canoni o idee di bellezza	1. I bronzi di Riace 2. La pietà di Michelangelo 3. Amore e Psiche di Canova 4. Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio	1. trasarea prin intermediul sculpturilor a diferitelor epoci, stiluri și canoane istorico-artistice italiene; 2. analizarea de aspecte relevante ale sculpturii italiene în continuitate cu marile mișcări istorico-literare și culturale; 3. analizarea unei opere de artă figurativă sub aspectul ei formal și simbolic; 4. exersarea capacității de a descrie și de a comenta critic;	4 ore	Modulul 5 S32 - S35	Fișe de lucru
23.	Ripasso e approfondimento	Schede di lavoro Progetto di gruppo	1. utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text; 2. argumentarea, oral/ în scris, a opiniei personale referitoare la un text literar. 3. realizarea de prezentări pe teme din domeniul de	1 oră	S36	Fișe de lucru

			<p>specializare, pe bază de materiale pregătite în prealabil;</p> <p>4. participarea la conversații, folosind un limbaj adecvat funcțional la context și respectând normele socio-culturale, în funcție de rol și de relațiile cu interlocutorii;</p>			
24.	Ripasso e valutazione finale	Schede di lavoro Progetto di gruppo	<p>1. utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text;</p> <p>2. argumentarea, oral/ în scris, a opiniei personale referitoare la un text literar.</p> <p>3. realizarea de prezentări pe teme din domeniul de specializare, pe bază de materiale pregătite în prealabil;</p> <p>4. participarea la conversații, folosind un limbaj adecvat funcțional la context și respectând normele socio-culturale, în funcție de rol și de relațiile cu interlocutorii;</p>	1 oră	S37	Fișe de lucru

EXEMPLU DE ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

Unitate de învățare: Il cinema italiano

Domeniul educațional: • Aspecte ale vieții culturale italiene: muzică, pictură, cinema, literatură.

Competențe:

1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare
2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă
4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare

Film Caro diario (dal primo episodio “In Vespa”), Regia di N. Moretti, 1993

1. Motivazione

a. Pensate a una grande città d'estate: che cosa vi piacerebbe fare se doveste passare un po'di tempo lì da soli? Perché? Ecco alcune idee:

andare al cinema/ camminare in centro/ girare in bicicletta/ andare a ballare
altro

b. Descrivete alla classe la parte della vostra città che amate di più.

c. Conoscete Roma? Chi è stato a Roma e quali parti della città ha visitato? Chi non c'è mai stato conosce il nome di qualche luogo o quartiere famoso della città?

d. Conoscete il regista Nanni Moretti? Avete visto qualche suo film?

e. Moretti rappresenta la generazione dei quarantenni italiani dell'inizio degli anni Novanta. Che cosa pensate della generazione dei quarantenni del vostro Paese? E dei quarantenni italiani?

2. Globalità

a. Guardate una prima volta le due sequenze tratte dall'episodio “In Vespa” e scegliete le risposte giuste:

- Moretti quando è a Roma d'estate si diverte a fare visita agli amici visitare case di sconosciuti andare al cinema

- I due uomini e la donna rappresentano una generazione di quarantenni delusi malati soddisfatti

- I due uomini e la donna sono tre amici di Moretti tre parenti di Moretti tre coetanei di Moretti

3. Analisi

a. In italiano esistono dei verbi che esprimono l'idea di “diventare”: cercate nella II sequenza i verbi che hanno questi significati:

- diventare vecchio =
- diventare bianco =
- diventare peggiore =
- diventare acido =
- diventare brutto =

b. Leggete queste battute e sottolineate, fra gli aggettivi a fianco, quello che descrive meglio lo stato psicologico dei personaggi che appaiono all'inizio della II sequenza:

Parte III - Capitolo 14

- | | |
|--|-----------|
| - Ormai ho paura a rimettermi in gioco. | INVIDIOSI |
| - Incominciano a pesare le sconfitte. | COMPLICI |
| - Non c'è niente di concreto nella mia vita. | DISONESTI |
| - Ormai stiamo insieme solo per abitudine. | DEPRESSI |

c. Sottolineate in questo brano le parole con cui Moretti fa dell'ironia e spiegate il motivo:

D'estate a Roma i cinema sono tutti chiusi. Oppure ci sono film come: "Sesso, amore e pastorizia", "Desideri bestiali", "Biancaneve e i sette negri", oppure qualche film dell'orrore come "Henry", oppure qualche film italiano.

d. A che cosa si riferiscono queste parole (ricordate che il film è del 1993 e che i protagonisti sono nati all'inizio degli anni Cinquanta):

"Gridavamo cose orrende, violentissime nei nostri cortei."

4. Sintesi

a. Quali caratteristiche hanno queste professioni? Valutatele in base ai parametri elencati e scrivete dei brevi giudizi utilizzando gli spazi vuoti dello schema:

- pubblicitario
- architetto
- agente di borsa
- regista
- giornalista

b. Lavoro a coppie: ciascuno sceglie una delle professioni elencate sopra e, simulando una conversazione informale in un salotto, si lamenta con l'altro dei lati negativi del proprio lavoro.

c. Riflettete su queste espressioni pronunciate da alcuni personaggi del film e trovate per ciascuna degli esempi per spiegarne il significato in un contesto scelto da voi:

Oggi siamo tutti complici

Ora tutto è cambiato

d. Moretti dice in un altro punto del film: "Anche in una società più decente di questa mi troverò sempre a mio agio con una minoranza di persone... Io credo nelle persone, però non nella maggioranza

delle persone, mi sa che mi troverò sempre a mio agio e d'accordo con una minoranza". Discutete queste affermazioni con un gruppo di compagni e scrivete poi quello che pensate invece voi in proposito.

e. Scegliete una fra queste situazioni:

- Moretti incontra i due uomini e la donna e discute con loro esprimendo il suo disaccordo sul loro modo di vedere la vita.
- Sono passati 10 anni dalla scena del film. I due uomini e la donna si incontrano di nuovo e discutono sulla loro vita di cinquantenni.

Lavorate in coppia con un compagno e preparate un role-play di 5 minuti, seguendo la scaletta di atti comunicativi indicata in questo schema. Decidete voi come può concludersi il dialogo.

5. Spunti per la riflessione

- parlare di sé, autocommiserarsi, narrare fatti passati, esprimere opinioni

EXEMPLU DE ACTIVITATE DE EVALUARE/ FIȘA DE EVALUARE:

L'Italia delle città. Napoli.

Leggi con attenzione il seguente testo e risolvi le attività sotto indicate

La vera storia della pizza Margherita

La pizza Margherita è stata inventata a Napoli ed è diventata famosa in tutto il mondo. Ecco la vera storia.

Siamo nell'estate del 1889. Il re Umberto I di Savoia e la sua sposa, la regina Margherita, trascorrono le vacanze a Napoli, nella bellissima reggia di Capodimonte. La regina è incuriosita dalla pizza che non ha mai assaggiato e di cui però ha sentito parlare. Ma, non potendo andare in pizzeria perché non si conviene a una regina, succede una cosa insolita: è la pizzeria ad andare da lei. Viene infatti chiamato a corte il più famoso pizzaiolo del tempo, Raffaele Esposito.

Raffaele si presenta a palazzo dopo aver caricato tutto l'occorrente su un carretto trainato da un asino e, aiutato dalla moglie Maria Giovanna Brandi, cuoce nei forni delle cucine reali tre diversi tipi di pizza che offre alla regina. La sovrana apprezza soprattutto quella con il pomodoro, la mozzarella e il basilico sia per il sapore sia per i colori che richiamano la bandiera tricolore italiana e domanda a Raffaele il nome di quel cibo delizioso. In realtà la pizza di Raffaele non ha ancora un nome preciso ma il pizzaiolo, spinto dall'amore per la regina e da una certa dose di furbizia, senza esitazione esclama: "Margherita!". Nasce così la più famosa tra le pizze napoletane.

La pizzeria di Raffaele Esposito e di sua moglie Maria Giovanna esiste ancora a Napoli ed è la pizzeria Brandi. Ma non solo, la pizza Margherita e la pizza napoletana in generale diventano il piatto più famoso nel mondo.

Nel 2017 la pizza napoletana viene ufficialmente dichiarata Patrimonio culturale dell'Umanità dall'UNESCO perché rappresenta l'Italia in tutto il mondo. La pizza napoletana infatti è molto più di un semplice piatto, è un'arte. Quest'arte si tramanda da secoli, di generazione in generazione, e consiste nel lavorare due sostanze basilari: l'acqua e la farina. La pizza ha un'importanza sociale e culturale, è l'arte di stare insieme ed è anche un piatto economico, che sfama in modo sano e completo a poco prezzo.

Nel corso degli anni, la pizza napoletana si è diffusa ovunque, anche fuori dall'Europa, fino ad arrivare in America e in Asia, dove ancora adesso è riconosciuta come "pizza napoletana" e non, invece, come semplice pizza italiana.

La pizza napoletana ha queste caratteristiche: è tondeggiante, con diametro variabile che non deve superare i 35 cm, con il bordo rialzato, detto cornicione, e con la parte centrale coperta dalla farcitura dove spiccano il rosso del pomodoro, il bianco della mozzarella e il verde del

basilico. La pizza deve risultare morbida, elastica, facilmente piegabile a «libretto» perché non si taglia con coltello e forchetta ma si mangia con le mani.

Gli attrezzi che il pizzaiolo napoletano utilizza per fare la pizza sono:

- il forno a legna per cuocere la pizza
- la pala, un attrezzo con il manico lungo che serve per infornare e sfornare le pizze e può essere in legno o in acciaio
- l'oliera in rame, utilizzata per aggiungere l'olio di oliva alla pizza appena sfornata.

Prima parte.

Dopo aver letto bene il testo, rispondi alle seguenti domande:

1. Dove viene inventata la pizza Margherita?

.....

2. Chi ha inventato la pizza Margherita?

.....

3. Perché la pizza Margherita viene chiamata in questo modo?

.....

4. Quali sono i tre ingredienti fondamentali della pizza Margherita?

.....

5. Perché la pizza napoletana è stata dichiarata Patrimonio dell'Umanità dall'Unesco?

.....

6. Quali caratteristiche deve avere la pizza napoletana?

.....

7. Per quale motivo la pizza deve essere piegabile a «libretto»?

.....

8. Che cos'è il cornicione della pizza?

.....

9. Qual è l'attrezzo che si usa per infornare e sfornare la pizza?

.....

10. Che tipo di forno si usa per cuocere la pizza?

.....

Seconda parte.

Vediamo se conosci la città di Napoli ed i suoi dintorni.

Leggi con attenzione le seguenti affermazioni e cerchia la risposta corretta:

1. Napoli è il capoluogo della regione:
a. Lazio. b. Puglia. c. Campania
2. Napoli si trova nell'Italia:
a. meridionale. b. centrale. c. settentrionale

3. La città di Napoli si stende lungo:
 - a. il Golfo di Salerno. b. il Golfo di Gaeta. c. il Golfo di Napoli
4. La città è stata fondata dai:
 - a. Romani. b. Greci. c. Normanni
5. Nel passato, Napoli è stata capitale dell'Italia.
 - a. vero. b. falso
6. Napoli è conosciuta anche per un vulcano che si trova nelle sue vicinanze. Questo vulcano si chiama:
 - a. Etna. b. Vesuvio. c. Stromboli
7. Napoli si trova in una regione italiana conosciuta anche per:
 - a. La Fontana di Trevi. B. Il sito archeologico di Pompei. C. la torre pendente.
8. Napoli è rinomata al mondo anche per:
 - a. il ragù alla bolognese. b. il pandoro. c. il presepe
9. Uno dei cantanti lirici napoletani più famosi si chiama:
 - a. Luciano Pavarotti. b. Andrea Bocelli. C. Enrico Caruso
10. A Napoli sono nate molte celebrità italiane, tra cui l'attrice:
 - a. Isabella Rossellini. b. Sophia Loren. c. Anna Magnani

La griglia di valutazione

Prima parte:

1. A Napoli.
2. Dal più famoso pizzaiolo del tempo, Raffaele Esposito.
3. Il pizzaiolo chiama la pizza Margherita spinto dall'amore per la regina e da una certa dose di furbizia.
4. il pomodoro, la mozzarella e il basilico
5. perché rappresenta l'Italia in tutto il mondo
6. è tondeggiante, con diametro variabile che non deve superare i 35 cm, con il bordo rialzato, e con la parte centrale coperta dalla farcitura dove spiccano il rosso del pomodoro, il bianco della mozzarella e il verde del basilico
7. perché non si taglia con coltello e forchetta ma si mangia con le mani
8. il bordo rialzato
9. la pala
10. il forno a legna

Seconda parte:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
c	a	c	b	a	b	b	c	c	b

EXEMPLU DE TEST DE EVALUARE

Elemente de cultura si civilizație italiana

Unitatea de învățare: L'Italia delle città

- **Tempo previsto per lo svolgimento del test: 50 minuti**

Completa la tabella con le informazioni adatte. Ogni risposta vale 2.5 punti. (T: **70 punti**)

Città	Capoluogo della regione	Si trova nell'Italia			Elem. geografico specifico	Obiettivi o turistici della città
		settentrionale	centrale	meridionale / insulare		
Palermo						
Napoli						
Roma						
Firenze						
Bologna						
Milano						
Venezia						

Rispondi alle seguenti domande, scegliendo la risposta esatta. Ogni risposta vale 2 punti.

(T: **20 punti**)

1. L'università più antica al mondo si trova a:
A. Bologna. B. Firenze. C. Napoli
2. Il Carnevale più famoso si svolge ogni febbraio a:
A. Milano. B. Venezia. C. Roma
3. La capitale della moda italiana è:
A. Roma. B. Palermo. C. Milano
4. La pizza è stata inventata a:
A. Venezia. B. Palermo. C. Napoli
5. Dante Alighieri è stato esiliato da:
A. Milano. B. Bologna. C. Firenze
6. Quale delle seguenti città si trova su un'isola?
A. Milano. B. Palermo. C. Napoli.
7. Un antico proverbio dice: *Tutte le strade portano a*
A. Venezia. B. Roma. C. Firenze

8. Si dice che: *vedi e poi muori*. Qual è il nome della città?
 A. Milano. B. Venezia. C. Napoli.
9. Qual è la città che ha all'interno un altro stato?
 A. Roma. B. Palermo. C. Milano
10. È stata una delle quattro repubbliche marinare.
 A. Napoli. B. Palermo. C. Venezia

10p – of

Test de evaluare
Elemente de cultură si civilizație italiană
Barem de evaluare și de notare
 Unitatea de învățare: **L'Italia delle città**

Griglia di valutazione

Ogni risposta vale 2.5 punti.

(T: **70 punti**)

Città	Capoluogo della regione	Si trova nell'Italia			Elem. geografico specifico	Obiettivo turistico della città
		settentrionale	central e	meridionale / insulare		
Palermo	<u>Sicilia</u>			x	La Conca d'Oro	Palazzo dei Normanni
Napoli	<u>Campania</u>			x	Il vulcano Vesuvio	La Certosa di San Martino
Roma	<u>Lazio</u>		x		Il fiume Tevere	Il Colosseo
Firenze	<u>Toscana</u>		x		Il fiume Arno	Gli Uffizi
Bologna	<u>Emilia Romagna</u>	x			La pianura padana	Piazza Maggiore
Milano	<u>Lombardia</u>	x			Lago di Como	Il Duomo di Milano
Venezia	<u>Veneto</u>	x			La laguna	Piazza San Marco

Ogni risposta vale 2 punti.

(T: 20 punti)

1. L'università più antica al mondo si trova a: **A. Bologna.**
2. Il Carnevale più famoso si svolge ogni febbraio a: **B. Venezia.**
3. La capitale della moda italiana è: **C. Milano**
4. La pizza è stata inventata a: **B. Palermo.**
5. Dante Alighieri è stato esiliato da: **C. Firenze**
6. Quale delle seguenti città si trova su un'isola? **B. Palermo.**
7. Un antico proverbio dice: *Tutte le strade portano a* **B. Roma.**
8. Si dice che: *vedi e poi muori.* Qual è il nome della città? **C. Napoli.**
9. Qual è la città che ha all'interno un altro stato? **A. Roma.**
10. È stata una delle quattro repubbliche marinare. **C. Venezia**

10p – of

TEME DE PROIECT RECOMANDATE:

1. Fare un cartellone con *La grande migrazione negli USA all'inizio del '900.*
2. Fare un filmato presentando *La pietà di Michelangelo.*
3. Creare uno spazio virtuale della classe in cui presentare i settori economici dell'eccellenza italiana.
4. Fare un'infografica sui momenti più importanti dell'opera di Carlo Collodi, **Pinocchio.**
5. Fare un filmato presentando il regima fascista in Italia.
6. Presentare 10 luoghi importanti dell'Italia settentrionale, centrale, meridionale e insulare da visitare una volta nella vita.
7. Dibattito: Il ruolo dello Stato Pontificio nello sviluppo della società italiana.
8. Discorso sull'importanza della religione in Italia.
9. Presentazione dei Papi più importanti dell'Italia.
10. Redigere un dossier sul tema della scultura italiana.
11. Descrizione dettagliata sulle città studiate, puntando sull'arte e sull'architettura della città.
12. La cucina italiana – ricettario regionale.

Limba italiană
CLASA A XI-A, Limba modernă 2
Anul școlar 2023-2024
TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

EXEMPLU

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timp de lucru: 50 de minute

I. Comprensione della lettura

30 punti

Leggi il seguente testo:

“Ah che bello fare i compiti!”. Hai mai detto questa frase o hai sentito uno studente o una studentessa dire che è felice di studiare e fare i compiti? Di solito i ragazzi e le ragazze si lamentano della fatica di studiare perché è più divertente andare fuori con gli amici o con le amiche o passare il tempo sui social. È importante capire però che lo studio ha un ruolo fondamentale per costruire la cultura e la conoscenza di una persona. Studiare rende liberi e permette di fare delle scelte: un popolo libero è difficile da manipolare. Inoltre, studiare permette di sviluppare la capacità di pensare, di capire le predisposizioni, le passioni e le strade da intraprendere per poter sviluppare e realizzare i sogni e i desideri.

Lo studio e la conoscenza significano anche progresso, sviluppo di nuove metodologie e scoperte scientifiche e sensazionali.

Studiare significa vivere meglio anche in relazione con gli altri.

(tratto da: <https://italianoperstranieri.loescher.it>)

1. Scegli la variante giusta:

20 punti

- a. I ragazzi e le ragazze si lamentano perché vogliono uscire con gli amici/le amiche.
SÌ NO
 - b. Studiare significa progredire e fare nuove scoperte.
SÌ NO
 - c. Studiare permette di pensare liberamente e scegliere secondo le proprie passioni e desideri rispettando gli altri.
SÌ NO
 - d. Un popolo libero si può condizionare facilmente.
SÌ NO
 - e. Hai mai sentito dire la frase “sono contento/a di studiare”?
SÌ NO
- Se sì, racconta quando e dove l’hai sentita.

.....
.....
2. Tra i gruppi di parole cancella la parola estranea.

10 punti

- a. compito / studio / ignoranza / istruzione
- b. pensare / sragionare / riflettere / considerare
- c. progresso / regresso / evoluzione / sviluppo
- d. manipolare / falsificare / controllare / rispettare
- e. fatica / impegno / svago / lavoro

II. Competenza linguistica

30 punti

1. Scrivi il femminile dei seguenti nomi:

8 punti

- a. il presidente →
- b. il professore →
- c. il poeta →
- d. il principe →

2. Sostituisci le parti sottolineate con l'imperativo del verbo e il pronome corretto:

12 punti

a. Questo televisore è in offerta, vi consiglio di comprare il televisore.

.....
b. La torta è fatta in casa, dovete assaggiare la torta!

.....
c. Anche se sei arrabbiato con loro, devi invitare loro!

.....
d. Anna e Franco ti hanno chiamato già due volte, devi telefonare a Anna e Franco!

3. Scegli il verbo giusto:

10 punti

- 1. Ho sempre dubitato chevera la notizia della separazione di Laura e Vittorio.
a. fosse b. fosse stata c. sarebbe stata
- 2.partissero tutti insieme, perché mio figlio non conosce bene l'italiano.

- a. Era peggio che b. Era preferabile che c. Era difficile che
3. Era strano che Giuseppesenza problemi di cambiare lavoro e città.
a. accettava b. abbia accettato c. avesse accettato
4.aver ritrovato il mio cane. Non pensavo cheritrovare la strada di casa da solo.
a. Sono felice di/possa b. Sono felice di/potesse c. Sono certo/abbia potuto
5. Le mandava sempre dei fiori perché voleva che di lui.
a. si accorga b. si accorgeva c. si accorgesse

III. Produzione scritta:

30 punti

Scrivi una lettera ad un amico italiano in cui descrivi la tua città, presentando le sue bellezze, i monumenti da visitare, luoghi specifici, cosa ti piace di più e cosa di meno, ecc. (100-120 parole)

Limba italiană
CLASA A XI-A, Limba modernă 2
Anul școlar 2023-2024
TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

I. Comprensione della lettura **30 puncti**

1. 5x4puncti = 20 puncti
a. SÌ; b. SÌ; c. SÌ; d. NO; e. SÌ/NO _____
2. 5x2puncti = 10 puncti
a. ignoranza ; b. sragionare ; c. regresso; d. Rispettare ; e. svago

II. Competenza linguistica **30 puncti**

1. 4 x2puncti = 8 puncti
a. la presidente ; b. la professoressa ; c. la poetessa ; d. la principessa
2. 4x3puncti = 12 puncti
a. compratelo ; b. assaggiatela ; c. invitali ; d. telefonagli
3. 5x2puncti = 10 puncti
1. a ; 2. b ; 3. c ; 4. b ; 5. c

III. Produzione scritta **30 puncti**

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte)	5 puncti
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context).	5 puncti
Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină	5 puncti
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente	5 puncti
Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală	5 puncti
Corectitudine lexicală și ortografie lexicală	5 puncti

Limba italiană
CLASA A XI-A, Limba modernă 2
Anul școlar 2023-2024
TEST DE EVALUARE FINALĂ

EXEMPLU

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timp de lucru: 50 de minute

I. Comprensione della lettura

30 punti

Leggi l'articolo e abbinai i titoli ai paragrafi.

Milano. Scuola, come si devono vestire gli studenti. I presidi: «No ai cappellini e ai jeans strappati», «Abiti indecenti», i diktat dei dirigenti scolastici imbrigliano la moda. Istituto germanico, un pool ha stretto le regole.

A. Non tutti i presidi la pensano allo stesso modo.

B. I regolamenti delle scuole non bastano: le famiglie dovrebbero affiancare i presidi.

C. Regole condivise con genitori e studenti.

1.

«Nella tua scuola ci sono regole sull'abbigliamento?», chiede una madre al figlio che frequenta la seconda liceo. «No, per fortuna siamo liberi». Liberi di indossare i calzoncini corti o i sandali, ad esempio. Ma non è sempre così. Anzi: appena le temperature si alzano, moltissimi istituti diramano severe circolari nelle quali, nonostante le aule diventino spesso fornaci, si invitano gli studenti a rispettare un «dress code decoroso e adeguato». Quindi: no ai bermuda, alle gonne corte, alle magliette aderenti o che lasciano scoperto l'ombelico, alle scollature. Al Gentileschi si sono dovuti «vietare» anche i cappellini da rapper in classe: «Il regolamento d'istituto è chiaro, ma è molto difficile farlo rispettare. Ci si chiede perché i genitori non intervengano, quando vedono i figli uscire così di casa — dice sbigottito il preside, **Lorenzo Alviggi** —. L'altro giorno una ragazzina si è presentata con i pantaloni veramente troppo stracciati, lo so che è la moda, ma non siamo in un'arena da concerto. Abbiamo chiesto al padre di portarle un paio di calzoncini decenti».

2.

Si infervora anche la preside del Feltrinelli, Rita Donadei: «La scuola non è una spiaggia! No a sandali-ciabatta e alle infradito». E al Donatelli Pascal: «Li rimandiamo indietro tutte le volte che si presentano con minigonne cortissime o shorts, e mi sembra il minimo — alza gli occhi al cielo la preside **Carmela De Vita** —. La regola vale per me che sono preside, e per tutto il personale». Alla scuola germanica di via Legnano la preside ha fatto arrivare il disegno stilizzato di una ragazza che indica ad esempio la lunghezza minima di calzoncini e gonna, con alcuni commenti, tra cui: «I leggings vanno bene, ma non troppo “trasparenti”». E si spiega: «Si sono verificati ripetutamente casi di allievi con un abbigliamento inadeguato, anche se avevamo già chiesto linee di condotta improntate alla decenza. Un gruppo di lavoro formato da studenti, genitori e insegnanti ha definito l’abbigliamento adatto e le opportune limitazioni — si legge —. È compito della scuola educare e aiutare i genitori anche sul problema dell’abbigliamento». Ai «trasgressori» sarà consegnata una maglietta decorosa.

3.

In alcuni casi i ragazzi esagerano, è vero. «Ma una certa tolleranza con il caldo, ad esempio per i calzoncini corti, noi la concediamo», ribatte **Andrea Di Mario**, del Carducci. Morbido anche **Domenico Squillace**, preside del Volta: «Allora sarebbe meglio una divisa, piuttosto. Regole così minuziose denotano possibili lacune educative a monte». Ancora più netto **Massimo Barrella**, alla guida dell’istituto Cadorna e della media Ricci: «Se si parla di dress code, bisognerebbe piuttosto incoraggiare i ragazzi a non essere brutte copie di alcuni rapper che si vestono di marchi di lusso dalla punta dell’alluce al ciuffo nei capelli, tutti uguali. Che ogni studente tiri fuori un po’ di personalità», sprona Barrella. E **Neva Cellerino**, del Lagrange: «Alla richiesta del collegio docenti di pubblicare sanzioni per abbigliamento non consono, ho provocatoriamente risposto che non mi sono mai permesso di fare commenti sullo stile dei docenti ma che, se avessimo pubblicato un regolamento, anche loro avrebbero dovuto adeguarsi. La richiesta è immediatamente rientrata».

Adattato da www.corriere.it, di Elisabetta Andreis

II. Competenza linguistica

30 punti

1. Scegli la risposta giusta:

15 punti

Giovanna è una mamma un po’ apprensiva ed è sempre preoccupata di cosa fa il figlio Alberto.

1. Hai regalato il quadro a Giuseppe?
 - a. No, non gliel’ho regalate.

- b. No, non gliel'ho regalata.
 - c. No, non gliel'ho regalato.
2. Hai dato le rose a Marta?
- a. Sì, gliele ho date.
 - b. Sì, glieli ho dati.
 - c. Sì, gliel'ho data.
3. Hai lasciato gli appunti a Luca e a Marcella?
- a. Sì, gliele ho lasciate.
 - b. Sì, glieli ho lasciati.
 - c. Sì, gliel'ho lasciato.
4. Hai preparato la pasta alla piccola Teresa ieri?
- a. Sì, glieli ho preparati.
 - b. Sì, gliel'ho preparata.
 - c. Sì, gliele ho preparate.
5. Hai restituito la rivista a Gabriella?
- a. Sì, gliele ho restituito.
 - b. Sì, glieli ho restituito.
 - c. Sì, gliel'ho restituita.

2. Completa le frasi al congiuntivo (presente o passato) o indicativo (presente – passato prossimo – imperfetto).

15 punti

1. Non penso che questa _____ (essere) una buona idea. Secondo me Luca _____(dovere) ascoltare i nostri consigli.
2. Temo che la lavatrice _____ (rompersi): fa uno strano rumore.
3. Non ti preoccupare: comunque _____ (andare) le cose, resteremo sempre amici!
4. Ma guarda come siete rilassati: immagino che _____ (trascorrere - voi) una bellissima vacanza al mare.

III. Produzione scritta

30 punti

Scrivi ad un amico italiano una lettera in cui esprimi il tuo desiderio di andare a studiare in Italia spiegandogli i motivi (scelta dell'università, amore per l'Italia, ecc.) e chiedi informazioni sulla vita studentesca in Italia. (100-120 parole)

Limba italiană
CLASA A XI-A, Limba modernă 2
Anul școlar 2023-2024
TEST DE EVALUARE FINALĂ

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

I. Comprensione della lettura

30 puncti

1. B; 2. C; 3. A.

3 x 10 puncti = 30 puncti

II. Competenza linguistica

30 puncti

1.5 x 3 puncti = 15 puncti

1. c
2. a
3. b
4. b
5. c

2.5 x 3 puncti = 15 puncti

1. sia /deve , sia stata/doveva
2. si sia rotta
3. vadano
4. abbiate trascorso

III. Produzione scritta

30 puncti

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte)	5 puncti
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context).	5 puncti
Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină	5 puncti
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente	5 puncti
Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală	5 puncti
Corectitudine lexicală și ortografie lexicală	5 puncti

Limba italiană
CLASA A XI-A, Limba modernă 2
Anul școlar 2023-2024

Activitate de învățare

Exemplu

Il viaggio

Competențe specifice:

1.2 Selectarea de informații punctuale relevante, din mesaje orale și/sau scrise, pentru a rezolva o sarcină de lucru.

3.4 Solicitarea în mod adecvat a opiniilor interlocutorului și comentarea pe scurt a părerilor exprimate de parteneri în cadrul unei conversații/discuții pe teme din domeniul de specializare.

Durata: 50 minute

Materiale: 1 scheda con la descrizione di una situazione per ogni gruppo, 1 profilo per ogni studente per l'attività di assunzione di ruolo.

Descrizione attività:

Nell'attività di assunzione di ruolo, agli studenti divisi in gruppi, viene data la descrizione di una situazione nella quale, assumendo una parte sulla base di un profilo dato, dovranno mettersi d'accordo per una vacanza da fare insieme.

- Dividere la classe in gruppi composti dal numero di studenti previsto dalle situazioni date per le attività di assunzione di ruolo.
- Dare ad ogni gruppo la situazione di partenza e un profilo per ogni studente.
- Dare 5 minuti di tempo perché ogni studente possa leggere il suo profilo.
- Far svolgere ad un gruppo dopo l'altro il role play dando un'indicazione di quanto tempo ogni gruppo ha più o meno a disposizione per accordarsi sul viaggio da fare insieme.

Situazione n. 1:

Le vacanze estive sono vicine e dovete decidere con la vostra famiglia dove le trascorrerete insieme.

(6 personaggi)

Cercate di accordarvi per un unico viaggio, ma se proprio non ci riuscite, potete organizzare due viaggi distinti.

Matilde Rinaldi (madre - età 49)

Vuoi andare in Marocco per visitare le sue bellezze ma non ti piace viaggiare in aereo.

Per te autobus e treno sono i modi migliori per muoversi, perché così si possono vedere posti e si può conoscere gente interessante durante il tragitto. Non hai mai preso l'aereo, ma secondo te volare è troppo pericoloso. L'idea di tua figlia Silvia di andare in nave non ti dispiace del tutto, ma forse così il viaggio sarà troppo lungo e... se il mare è agitato? Ti piacciono i viaggi tranquilli, dov'è organizzato.

Guido Rinaldi (padre - età 52)

Sei un uomo d'affari e trovi interessante l'idea di andare in Marocco. Lì hai dei contatti e devi incontrare delle persone per il tuo lavoro. Non sei d'accordo con tua moglie Matilde, per te l'aereo non è per niente pericoloso, anzi è uno dei mezzi più sicuri. Chiaramente potresti impiegare il tempo libero nella visita della città, ma tua moglie non approva il tuo piano perché sa come andrà a finire: gli affari prima di tutto.

Silvia Rinaldi (figlia - età 17)

Sei una ragazza a cui piace molto il viaggio culturale e hai saputo che a Treviso hanno appena inaugurato una bellissima mostra sugli Impressionisti. Una volta lì potresti immergerti nella natura, la tua passione, e magari partecipare a qualche campo-lavoro in tema di ecologia. Cerchi di convincere qualcuno a venire con te.

Paolo Rinaldi (figlio - età 15)

Vuoi andare all'estero con i tuoi compagni di scuola per un soggiorno linguistico in Inghilterra. I tuoi non sono d'accordo perché dicono che costa troppo e che sei ancora piccolo.

Cerchi di ricordare ai tuoi genitori che hai già 15 anni e tanta voglia di stare con gli amici.

Se non ti permetteranno di partire, allora rimarrai a casa e il tuo viaggio lo farai virtualmente, davanti al computer.

Bianca Rinaldi (nonna - età 75)

Vivi con tuo figlio e la sua famiglia. Ti senti troppo vecchia per affrontare un viaggio avventuroso all'estero. Secondo te i tuoi nipoti sono tutti molto giovani e comunque non abbastanza adulti per esprimere la loro opinione. Invece dovrebbero ascoltare i loro genitori.

È l'anno del giubileo e ti farebbe molto piacere andare a Roma. Potresti partecipare alle manifestazioni religiose e anche visitare la città che è bellissima. In questo modo poi, alla tua età non saresti costretta a mangiare cibi esotici. Non vuoi andarci da sola perché sei troppo anziana e sei più tranquilla se con te c'è qualcuno.

Lucilla Renzi (sorella di Matilde - età 43)

Nubile e pittrice, sei ospite di tua sorella per qualche mese e hai una gran voglia di divertirti.

Il Marocco è così pieno di storia, di romanticismo... L'idea della nave, della crociera ti affascina, chissà quanti begli ufficiali! Potresti veramente fare degli incontri umani molto interessanti.

Non vorresti che la suocera di tua sorella venisse perché ti criticerebbe, dato che tu sei cosiesuberante, giovanile e anticonformista.

Situazione n. 2:

Siete un gruppo di amici e volete scegliere dove andare in vacanza insieme durante l'estate.

(5 personaggi)

Francesco (21 anni)

Vorresti andare con i tuoi amici in Grecia o anche in Spagna e, una volta lì, ti piacerebbe girare con mezzi di fortuna, magari fermandosi a dormire in tenda sulla spiaggia. Per te è molto importante spendere poco perché non hai molti soldi a disposizione. Pensi che siete giovani e non è importante avere tante comodità per stare bene e per divertirsi un sacco.

Riccardo (20 anni)

Con Francesco hai già fatto i piani per partire insieme e hai anche già comperato il necessario per il campeggio. Sai di altri ragazzi che hanno fatto questo viaggio l'anno scorso e si sono divertiti un mondo. Il problema è che non siete sicuri se le ragazze del vostro gruppo sono disposte a rinunciare come voi a tutte le comodità. Per questo tu e Francesco cercate di convincerle che la vostra idea di vacanza è la migliore del mondo.

Patrizia (20 anni)

Per te andare dove i tuoi amici Francesco e Riccardo decidono, va bene. Cerchi di convincere tua sorella Silvia a unirsi al gruppo, così sarebbe più divertente ma Silvia è molto interessata a partire con la famiglia che andrà a Parigi. Quindi è lei che cerchi di convincere che un'avventura con gli amici è meglio che passare le giornate a visitare musei con mamma, babbo e fratellino.

Silvia (18 anni)

Quest'anno sei veramente indecisa riguardo alle vacanze... Da una parte c'è la proposta veramente interessante dei tuoi genitori che andranno a visitare Parigi, una città che sogni di vedere da sempre; oltretutto i tuoi ti pagherebbero la vacanza! Dall'altra c'è tua

sorella maggiore, Patrizia, che insiste per partire con amici comuni. Lì la meta non sarebbe così interessante come Parigi e la vacanza la dovresti pagare tu ma a Parigi non ci sarebbero i tuoi amici, specialmente la tua grande amica Giulia.

Giulia (18 anni)

Sei l'amica del cuore di Silvia e sei veramente entusiasta di partire tutti insieme per fare una bella vacanza. L'idea di Francesco e Riccardo non ti dispiace ma ti spaventano un po' le condizioni del viaggio. Sei abituata a viaggiare in modo piuttosto comodo, e non hai mai fatto l'esperienza di dormire in una tenda. Ti piacerebbe più andare in Spagna perché in Grecia ci sei già stata 3 anni fa con la famiglia ma su questo punto puoi adattarti. Cerchi invece di convincere tutti a dormire non in tenda ma piuttosto in bungalow.

Situazione n. 3:

La vostra classe deve decidere la meta per il suo prossimo viaggio di istruzione di una settimana che sifarà nel mese di aprile. Siete stati delegati dai vostri compagni a scegliere per l'intero gruppo classe.

(4 personaggi)

Cesare

Tu rappresenti 6 tuoi compagni di classe: per loro la meta ideale è l'Inghilterra.

Tu naturalmente sei d'accordo, posti interessanti, belle città, molta vita per i giovani. Per quanto riguarda la lingua, niente problemi, l'inglese lo studiate da una vita e sarà una bella occasione permettervi alla prova. Unico problema, i costi non proprio bassi.

Alessandra

Ci sono 5 ragazze della tua classe che sono d'accordo con te per partire per la Sicilia. Certo, si rimane in Italia, ma quanto deve essere bella la Sicilia a fine aprile! Di sicuro ci sarà il sole, probabilmente si potrà già fare il bagno al mare... Poi l'isola è ricchissima di storia e di cose Interessanti da vedere.

Infine, vogliamo mettere come si mangia in Italia?

Fabio

Non ci sono molti tuoi compagni di classe che condividono la tua idea, partire per Madrid (solo 2) ma tusei sicuro che non sanno che cose interessanti la città offre: bellissimi musei d'arte, molta vita, tanti giovani, buona cucina e di certo, anche tanto divertimento. Ti hanno detto che i prezzi non sono poi così alti (di sicuro, più bassi delle proposte di certi tuoi compagni...) e cerchi di convincere gli altri che la tua meta può mettere d'accordo le esigenze di tante persone.

Giovanna

Tu rappresenti il numero più alto di compagni di classe: vorreste andare ad Amsterdam e siete in 10. Quello che sperate di trovare in questa capitale è tanto divertimento e tanta bella vita, non siete particolarmente interessati a fare un viaggio culturale. Ci sono però delle difficoltà: anche in questo caso i costi e forse ci potrebbero essere delle famiglie non troppo d'accordo a farvi partecipare ad un viaggio di istruzione come questo. Cerchi di convincere gli altri che è la soluzione migliore perché tante persone la preferiscono. E i genitori si possono sempre convincere

Limba italiană
CLASA A XI-A, Limba modernă 2
Anul școlar 2023-2024

Activitate de evaluare

Exemplu

Competențe specifice vizate:

- 1.2 Selectarea de informații punctuale relevante, din mesaje orale și/sau scrise, pentru a rezolva o sarcină de lucru
- 2.2 Prezentarea orală / relatarea în scris a unui fapt divers / film / întâmplări / eveniment socio-cultural sau profesional, subliniind elementele semnificative

DOMENIUL EDUCAȚIONAL

- Aspecte de cultură și civilizație în societatea italiană contemporană (viața socială/educație, etc.)
- Orașe și regiuni

I. STRUTTURE LINGUISTICHE

1. Abbina le parole con la definizione corretta.

costa/litorale - grotta –rovine - isola - siti archeologici - riserva marina – colline -eruzione vulcanica –promontorio – mura

1. _____ Fuoriuscita di magma sulla superficie terrestre.
2. _____ Cavità sotterranea naturale o artificiale.
3. _____ Muri di fortificazione e di protezione intorno ad una città.
4. _____ Zona di mare circoscritta e protetta da ogni attività umana per mantenerne l'equilibrio naturale.
5. _____ Luoghi in cui si conservano tracce dell'attività umana del passato.
6. _____ Rilievi del terreno meno elevati di una montagna.
7. _____ Fascia di terra lungo il mare.
8. _____ Parte di terra completamente circondata dalle acque.
9. _____ Resti di antiche costruzioni.
10. _____ Tratto di costa di notevole altezza che si protende verso il mare.

2. Riscrivi le seguenti parole nella colonna giusta:

mare - coste - necropoli - regione - montagne - fortezza – isola - statue - colline - litorale - siti archeologici – grotte - resti - capoluogo - mura - eruzione vulcanica - comune – golfo - capitale - provincia

PATRIMONIO STORICO	NATURA E PAESAGGIO	AMMINISTRAZIONE

3. Completa le frasi con il nome della città giusta.

NAPOLI - BOLOGNA - ROMA - VENEZIA - MILANO

1. _____ è famosa per la sua buona cucina, e per l'“università antica e prestigiosa.
2. _____ è la “capitale” del commercio e della moda.
3. _____ è il capoluogo del Veneto, famosa per le sue calli e i suoi canali.
4. _____ è famosa per il suo passato artistico e aristocratico.
5. La pizza di _____ è conosciuta in tutto il mondo.

II. PRODUZIONE SCRITTA

Racconta un'esperienza interessante che ti è capitata in Italia: un episodio divertente, un viaggio, una mostra o una gita naturalistica. Spiega per quale motivo ricordi quell'esperienza e perché è stata significativa. (100 parole)

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Griglia di valutazione

I. STRUTTURE LINGUISTICHE

1. 10*2p = 20 punti

1. ___ ERUZIONE VULCANICA ___ Fuoriuscita di magma sulla superficie terrestre.
2. ___ GROTTA ___ Cavità sotterranea naturale o artificiale.
3. ___ MURA ___ Muri di fortificazione e di protezione intorno ad una città.
4. ___ RISERVA MARINA ___ Zona di mare circoscritta e protetta da ogni attività umana per mantenerne l'equilibrio naturale.
5. ___ SITI ARCHEOLOGICI ___ Luoghi in cui si conservano tracce dell'attività umana del passato.
6. ___ COLLINE ___ Rilievi del terreno meno elevati di una montagna.
7. ___ COSTA/LITORALE ___ Fascia di terra lungo il mare.
8. ___ ISOLA ___ Parte di terra completamente circondata dalle acque.
9. ___ ROVINE ___ Resti di antiche costruzioni.
10. ___ PROMONTORIO ___ Tratto di costa di notevole altezza che si protende verso il mare.

2. 20*1p = 20 punti

PATRIMONIO STORICO	NATURA E PAESAGGIO	AMMINISTRAZIONE
NECROPOLI FORTEZZA STATUE SITI ARCHEOLOGICI MURA RESTI	MARE COSTE MONTAGNE ISOLA COLLINE LITORALE GROTTE ERUZIONE VULCANICA GOLFO	REGIONE CAPOLUOGO COMUNE CAPITALE PROVINCIA

3. 5*4p=20 punti

1. ___ BOLOGNA ___ è famosa per la sua buona cucina, e per l'università antica e prestigiosa.
2. ___ MILANO ___ è la "capitale" del commercio e della moda.
3. ___ VENEZIA ___ è il capoluogo del Veneto, famosa per le sue calli e i suoi canali.
4. ___ ROMA ___ è famosa per il suo passato artistico e aristocratico.
5. La pizza di ___ NAPOLI ___ è conosciuta in tutto il mondo.

II. PRODUZIONE SCRITTA: 30 punti

Respectarea cerinței (tip de producție [3p], număr de cuvinte [2p], punere în pagină [1p]) 6p

Corectitudine sociolingvistică (adaptare la destinatar, context) (4p)

Coerență și coeziune (5p)

Corectitudine morfosintactică și ortografie gramaticală (moduri, timpuri, acorduri, fraza complexă) (10p)

Corectitudine lexicală și ortografie lexicală (

PROPUNERI DE TEME DE PROIECT

1. **Benvenuti nella mia famiglia!** – presentazione immagini e testo
2. **Cosa mangiano gli adolescenti?** – raccomandazioni per uno stile di vita sano
3. **Dimmi cosa fai nel tempo libero!** – interviste
4. **La mia Italia, la tua Italia** – guida turistica
5. **La mia città verde** – proposte per una città ecologica
6. **Natale con i tuoi, Pasqua con chi vuoi** – presentazione delle feste
7. **La città del futuro** – disegni, testi, modelli

Exemplu

Proiect: „TI PRESENTO LA MIA CITTÀ” - prezentare PPT sau orice altă formă de suport (document Word, video etc.)

Proiectul poate fi adaptat în funcție de temele propuse în programă.

CS 1.2 Selectarea de informații punctuale relevante, din mesaje orale și/sau scrise, pentru a rezolva o sarcină de lucru.

În clasa întreagă, se poate lucra în perechi. Dacă este o grupă de 15 elevi, aceștia lucrează individual.

Scegliete una città italiana e presentate:

- alcuni dati statistici (situazione geografica, numero di abitanti, clima ecc.)
- alcuni monumenti celebri
- delle attrazioni turistiche importanti
- la gastronomia locale
- alcune curiosità su questa città ecc.

Non dimenticate di mettere anche delle foto!

Presenterete il vostro lavoro davanti ai vostri colleghi.

Valutazione : ogni progetto sarà valutato secondo la seguente scheda:

Scheda di valutazione

Criteri	Si / No
Città italiana	
Dati statistici	
Monumenti	
Attrazioni turistiche	
Gastronomia	
Curiosità	

Limba italiană
Clasa a XI-a, Limba modernă 3
Anul școlar 2023-2024
TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

EXEMPLU

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este 50 minute.

I. Comprensione della lettura

30 punti

Leggi il seguente testo:

Arlecchino, che brutta storia! Sto diventando pazza, non so più cosa pensare: davvero hai ucciso mio padre? È tutto così strano. Solo due giorni fa ti ho visto felice. Mi ricordo quando, all'inizio della festa di carnevale, hai cominciato a parlare di musica e di pittura e a leggere poesie. Sei stato bravissimo. È sempre così quando parli di arte, della tua arte: diventi un dio. Cosa è successo dopo? Ti ho visto insieme al signor Brighella: di cosa avete parlato? Io sono andata a ballare. Non ricordo un altro carnevale con tante persone e, soprattutto, con una musica così bella. Verso mezzanotte, senza un motivo, la musica è finita e un amico mi ha chiamato. Non dimenticherò mai la sua faccia e le sue parole: "Tuo padre è morto", mi ha detto. Io non ho chiesto niente: sono andata subito nell'ufficio di papà, ma non ho trovato nessuno. Per un momento ho pensato ad un brutto scherzo. Poi tutti hanno cominciato a ripetere le stesse parole - "Pantalone è morto, Pantalone è morto" - e la festa è diventata un funerale.

(adattato da; *Lettera di Colombina ad Arlecchino. Venezia, 3 marzo*)

A. Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false:

15 punti

- a. È stata uccisa una donna durante il carnevale.
- b. Il personaggio parla di musica e di pittura.
- c. Il carnevale ha avuto una bella musica.
- d. Lei ha già dimenticato la sua faccia e le sue parole.
- e. La festa cambia in un funerale.

B. Riordina le seguenti affermazioni presenti nel testo:

15 punti

- a. Colombina ha visto Arlecchino con il signor Brighella.
- b. All'inizio ha cominciato a parlare di musica e di pittura.
- c. Tutti dicevano: "Pantalone è morto".
- d. Quando parla della sua arte diventa un dio.
- e. A mezzanotte tutto è finito.

II. Competenza linguistica

30 punti

A. Completa il testo con i pronomi diretti, riflessivi e la particella "ne"

15 punti

Beppina prepara tutti i giorni una salsa per la pasta (ragù, pesto, pummarola, amatriciana, ecc.)1..... prepara per tutta la sua famiglia, ma2.... dà sempre un po' anche a me. Quando prepara i biscotti invece3..... chiama e io4....aiuto ad accendere il forno perché lei ha paura e non5.....usa mai da sola. Io6.... diverto molto ad aiutar....7.... in cucina, perché è molto simpatica. Che buoni i suoi biscotti! Purtroppo io non so far....8....., perché Beppina è molto gelosa delle sue ricette e non9....dice mai a nessuno, neanche a me, eppure ...10.... conosciamo da dieci anni.

B. Scrivi i verbi tra parentesi ai tempi indicati:

15 punti

- 1) Per favore, Carla, il tuo turno! (**aspettare** – imperativo)
- 2) I miei amici non escono, probabilmente studiare. (**dovere** – futuro)
- 3) Non sono arrivato in orario perché non la sveglia. (**mettere** – trapassato prossimo)
- 4) restare a casa perché non sto molto bene. (**volere** – condizionale presente)
- 5) Giuseppe mi ha detto che il treno delle 10. (**prendere**, condizionale passato)

III. Produzione scritta

30 punti

Come cambia il tuo programma durante l'estate? Racconta un'esperienza. (80-100 parole)

Limba italiană
Clasa a XI-a, Limba modernă 3
Anul școlar 2023-2024
TEST DE EVALUARE ÎNȚIALĂ

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

I. Comprensione della lettura **30 puncti**

- A. a. Falso; b. Vero; c. vero; d. Falso; e. Vero 5x3 puncti=15 puncti
B. b. – d. – a. – e. – c. 5x3 puncti=15 puncti

II. Competenza linguistica **30 puncti**

- A. 1. La; 2. ne; 3. mi; 4. l'/la; 5. lo; 6. mi; 7. -la; 8. -li; 9. le; 10. ci 10x1,5 puncti=15 puncti
B. 1) aspetta!; 2) dovranno; 3) avevo messo; 4) Vorrei; 5) avrebbe preso 5x3puncti=15 puncti

III. Produzione scritta **30 puncti**

- | | |
|--|----------|
| Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte) | 5 puncti |
| Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context). | 5 puncti |
| Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină | 5 puncti |
| Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente | 5 puncti |
| Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală | 5 puncti |
| Corectitudine lexicală și ortografie lexicală | 5 puncti |

Limba italiană
Clasa a XI-a, Limba modernă 3
Anul școlar 2023-2024
TEST DE EVALUARE FINALĂ

EXEMPLU

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este 50 minute.

I. Comprensione della lettura

30 punti

Leggi il seguente testo:



Anche i cartoni animati possono trasmettere valori? Possono aiutare a crescere? Come è cambiata negli anni la Famiglia nei cartoni tv? Questi temi sono stati affrontati in occasione di un seminario, svoltosi a Roma, organizzato dal Fiuggi Family Festival come preludio alla più ampia manifestazione il cui tema sarà appunto La famiglia nei cartoni Tv. "È importante il valore di una famiglia costruita insieme con la solidarietà di

tutti- ha commentato il celebre disegnatore e animatore Bruno Bozzetto- La mia Famiglia Spaghetti (una pluripremiata serie televisiva a disegni animati andata in onda nel 2002) è meno aggressiva e trasgressiva di quella dei Simpson, ma è basata su situazioni nelle quali riconoscersi. Affronta argomenti vari come l'inquinamento, la chirurgia, i rom, i combattimenti dei cani, l'andare in palestra per diventare più belli. Oggi, l'argomento famiglia è sotto gli occhi di tutti, ed è spesso ritratta abbandonata e sola. Con la famiglia Spaghetti noi proponiamo la famiglia italiana, con problemi, ma che sa risolverli insieme. È un pretesto per dare spunti di riflessione ragionando dai diversi punti di vista."(...) "Non bisogna avere paura dei cartoni (...), i cartoni sono occasioni per trasmettere messaggi e spiegare ai figli".

(adattato da www.famigliacristiana.it)

A. Le affermazioni che seguono riguardano il testo che hai letto. Scegli l'affermazione corretta tra quelle che ti vengono proposte: 15 punti

1. Il seminario sui cartoni animati ha luogo a:
a) Roma; b) Fiuggi; c) Non viene precisato.
2. La Famiglia Spaghetti ha ricevuto:
a) parecchi premi; b) il premio della giuria; c) il premio del pubblico.
3. La Famiglia Simpson, paragonata alla Famiglia Spaghetti, è:
a) identica; b) meno aggressiva e trasgressiva; c) presenta più situazioni aggressive.
4. I problemi nella Famiglia Spaghetti si risolvono:
a) da soli; b) senza l'aiuto dei membri; c) con la solidarietà dei membri.

5. I genitori devono :

- a) avere paura dei cartoni animati; b) spiegare i messaggi trasmessi dai cartoni animati; c) rinunciare alla tv.

B. Indica se le seguenti affermazioni sono vere, false oppure non sono presenti nel testo

15 punti

- a) I cartoni animati non possono trasmettere messaggi positivi.
b) I cartoni aiutano la famiglia a educare i figli.
c) La cura del proprio corpo è un argomento incontrato nei cartoni animati.
d) La famiglia Spaghetti propone la famiglia americana, con diversi problemi.
e) Dobbiamo spaventarci dei cartoni animati.

II. Competenza linguistica

30 punti

A. Completa con le preposizioni adatte:

10 punti

.....1..... lunedì2.....venerdì, mio padre si alza3..... 7:00 e prepara la colazione4..... tutta la famiglia. La mamma si sveglia solo quando sente l'odore5..... caffè e noi , mia sorella Antonella ed io, ci alziamo solo quando suona la sveglia. Dopo la colazione, papà ci porta6..... scuola e poi va7..... ufficio. La mamma lavora8..... 9:009..... 14:00. Di solito, la sera mangiamo tutti insieme10..... casa.

B. Completa il seguente dialogo con i verbi al congiuntivo presente:

12 punti

Cinzia è Silvana parlano del nuovo lavoro di Silvana:

- Sai Silvana, non credo che tu (*fare*) bene ad accettare quel lavoro.
- Perché? Mi pare che (*essere*) un ottimo lavoro. Sono sicura che mi troverò bene.
- Dicono che il direttore non (*essere*) una persona molto corretta e che (*cercare*) di sfruttare i dipendenti il più possibile senza dargli respiro.
- Mah, vediamo. Forse hai ragione, ma prima di giudicare voglio provare.
- Sai che ho degli amici al sindacato. Se hai dei problemi, prima che tu (*decidere*) di fare qualcosa, voglio che tu (*parlare*) con me e con un rappresentante del sindacato. D'accordo?
- Ok, Cinzia. Grazie del consiglio.

C. Completa gli spazi liberi con le forme grammaticali richieste:

8 punti

- a) Vedete studenti? Sono i miei amici. (l'aggettivo dimostrativo di lontananza)
b) arriveranno alla riunione prima delle 10.00. (il plurale della parola **l'uomo**)
c) Ho comprato una bambola per Paola, darò domani. (pronomi combinato adatto)
d) Serena, stasera ti aspetto a casa mia e non accetto alcun (parola derivata dal verbo *rifiutare*)

II. PRODUZIONE SCRITTA

30 punti

Descrivi l'illustrazione: i personaggi, come sono vestiti, dove si trovano, che stagione è, ecc (80-100 parole)

Limba italiană
Clasa a XI-a, Limba modernă 3
Anul școlar 2023-2024
TEST DE EVALUARE FINALĂ

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

I. Comprensione della lettura

30 puncti

A. 1. a) – 2. a) – 3. c) – 4. c) – 5. b)	5x3 puncti=15 puncti
B. a) falso; b) vero; c) vero; d) falso; e) falso	5x3 puncti=15 puncti

II. Competenza linguistica

30 puncti

A. 1. Dal; 2. al; 3. alle; 4. per; 5. del; 6. a; 7. in; 8. dalle; 9. alle; 10. a	10x1 punto=10 puncti
B. faccia – sia – sia – cerchi – decida – parli	6x2 puncti = 12 puncti
C. a) quegli; b) Gli uomini; c) gliela; d) rifiuto	4x2 puncti= 8 puncti

III. Produzione scritta

30 puncti

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte)	5 puncti
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context).	5 puncti
Coerență, respectarea cerințelor (comunicative), punere în pagină	5 puncti
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei și sentimente	5 puncti
Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală	5 puncti
Corectitudine lexicală și ortografie lexicală	5 puncti

Disciplina: Limba italiană

Clasa: a XI-a, Limba modernă 3

Număr de ore / săptămână : 2 ore

Unitatea de învățare : FIRENZE – la città dell’arte italiana

Timp alocat: 3 ore

PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE

Anul școlar 2023-2024

Conținuturi	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
Firenze - la città dell’arte italiana (DOMENIUL EDUCAȚIONAL - Cultură și civilizație italiană: regiuni/ orașe/obiective turistice/culturale)	1.1 Identificarea și selectarea de informații factuale din mesaje orale / documente simple / texte pe subiecte de interes, pentru îndeplinirea unor sarcini de lucru (în scris: cu folosirea la nevoie a dicționarului)	Alegerea variantei corecte în exerciții de tip adevărat/ fals pentru identificarea unor detalii privind monumentele din Florența.	Fișe de lucru Activitate în perechi Resursa de timp: 25 minute	Observare sistematică
Funcții comunicative -A cere repetarea, explicitarea mesajului -A invita, a sfătui, a recomanda	1.3 Identificarea și selectarea informației esențiale / ideilor principale dintr-un text de informare	Răspunsuri libere la întrebări privind conținutul textului.	Fișe de lucru Activitate individuală Resursa de timp: 10 minute	Interevaluare
	3.1 Formularea de opinii / sugestii, solicitarea și formularea de instrucțiuni în cadrul unei activități în grup	Prezentarea unui monument din Florența.	Fișe de lucru Activitate în perechi Resursa de timp: 15 minute	Autoevaluare
Congiuntivo Presente	1.1 Desprinderea sensului global / ideii principale ale unui mesaj scurt articulat clar și rar / dintr-un text scurt	Completarea cu formele corecte ale verbelor la Conjunctiv Present.	Fișe de lucru Activitate în perechi Resursa de timp: 20 minute	Observare sistematică

	2.1 Cererea și oferirea de informații despre sine, despre persoane, despre activități din universul imediat, folosind o intonație adecvată	Redactarea unui email de prezentare a unui oraș de artă din Italia Extragerea de informații referitoare la obiectivele turistice dintr-un oraș italian.	Activitate individuală Resursa de timp: 10 minute Activitate în echipă Texte funcționale Resursa de timp: 10 minute	Grilă de evaluare pentru exprimarea Scrisă
	3.1 Participarea la interacțiuni verbale în contexte cotidiene pe teme familiare	Realizarea unui email cu opiniile personale, temerile, dorințele personale privind vizitarea unui oraș de artă italian.	Fișe de lucru Activitate în perechi Resursa de timp: 10 minute	Autoevaluare
Proiect: Un monumento di Firenze	2.1 Cererea și oferirea de informații despre sine, despre persoane, despre activități din universul imediat, folosind o intonație adecvată	Căutarea pe Internet a unor informații referitoare la realizarea proiectului	Activitate în echipe 20 minute	Coevaluare
	3.1 Participarea la interacțiuni verbale în contexte cotidiene pe teme familiare	Prezentarea proiectelor, oferirea de reacții / răspunsuri la întrebări referitoare la realizarea proiectului	Activitate în echipe Prezentare PPT sau realizare AFIȘ 30 minute	Evaluare sumativă Grilă de evaluare a proiectului

Grila de evaluare a proiectului

1. Participarea la realizarea proiectului și cooperarea în cadrul echipei (10 p.)	Comunicare eficientă în limba italiană și schimb permanent de informații	5 p.
	Distribuirea echitabilă a sarcinilor	5 p.
2. Conținutul proiectului (35 p.)	Coreșpondența dintre conținut și obiectivele stabilite	10 p.
	Conținut relevant și atractiv	10 p.
	Capacitate de sinteză	10 p.
	Originalitate și creativitate	5 p.
3. Organizare (10 p.)	Planificarea riguroasă a muncii	5 p.
	Respectarea termenelor stabilite	5 p.
4. Prezentarea proiectului (35 p.)	Repertoriu lingvistic adecvat și variat	10 p.
	Corectitudine gramaticală, lexicală și morfosintactică	10 p.
	Coerență și fluență	5 p.
	Prezentare vizuală atractivă	5 p.
	Interacțiune cu restul clasei	5 p.

N.B. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Exemplu de activitate de învățare

Unitatea de învățare:

Competența specifică: 1.2 Identificarea, prin citire rapidă, de informații / detalii specifice dintr-un text mai lung, în vederea rezolvării unei sarcini de lucru

Comprensione della lettura

SCHEMA DI LAVORO

FIRENZE

Firenze, il **capoluogo della Toscana**, è conosciuta in tutto il mondo per i suoi capolavori artistici, i marmi colorati delle chiese e le altisonanti architetture; è la città dei Medici, un'antica famiglia toscana, una delle dinastie più importanti in Italia e in Europa. Vanta numerosi edifici, monumenti e musei che vale la pena visitare.

Città di artisti, Firenze offre ai visitatori bellezze di ogni genere di cui è impossibile non innamorarsi. Prima fra tutti **Santa Maria del Fiore**, conosciuta anche come il **Duomo di Firenze**, una cattedrale lunga ben 153 metri, costruita per fare invidia alle chiese delle città rivali Pisa e Siena, celebre per la sua facciata di marmo bianco, verde e rosso. Alla sua realizzazione hanno preso parte nomi illustri dell'arte italiana: Giotto, Brunelleschi, Vasari e Ghiberti e altri. In Piazza del Duomo si trovano anche altri due celebri monumenti fiorentini, il **Battistero**, uno degli edifici più antichi della città e il **Campanile**, progettato da Giotto.

Nell'elenco di cosa vedere a Firenze non può assolutamente mancare **Ponte Vecchio**, oggi conosciuto oltre che per la sua bellezza anche per le botteghe degli orafi, e che fino al 1565 erano i negozi di verdurari e macellai a rappresentare la principale attrazione del posto. Sino al 1218 Ponte Vecchio fu l'unico ad attraversare l'Arno a Firenze.

Piazza della Signoria ospita un'altra cosa da vedere a Firenze, ovvero **Palazzo Vecchio**, simbolo politico del capoluogo toscano che si appoggia sulle antiche rovine del teatro romano di Florentia. Costruito sotto forma di castello, possiede una caratteristica **torre di 94 metri d'altezza** che rende molto complicato il riuscire a fotografare il palazzo nella sua interezza.

Un'altra cosa da vedere è la **Piazza della Signoria** dove si può ammirare una **copia del "David" di Michelangelo**, che lo scultore ha posizionato di fronte al Palazzo Vecchio a simboleggiare il potere della Repubblica fiorentina in contrasto con la tirannia dei Medici. La statua originale si trova nella Galleria dell'Accademia. A destra del Palazzo Vecchio potrai invece lasciarti stupire dalla bellezza della **Loggia dei Lanzi**, una piccola galleria all'aperto con diverse opere poste al suo interno.

La Galleria degli Uffizi è uno dei più importanti tesori fiorentini. La sua costruzione risale al 1560, quando Giorgio Vasari ha pensato questi spazi come macchina prospettica per esaltare la Torre del Palazzo Vecchio. Oggi gli Uffizi rappresentano uno dei musei più importanti del

mondo con le sue straordinarie collezioni di sculture antiche e pitture, che vanno dal Medioevo all'età moderna.

Nella Basilica di Santa Croce di Firenze riposano alcuni fra i più grandi nomi della letteratura, dell'arte e della scienza italiana: da Michelangelo a Rossini, passando per Machiavelli e Galileo Galilei. La Basilica custodisce al suo interno anche un grandioso patrimonio artistico, con gli affreschi di Giotto nelle cappelle dei Bardi e Peruzzi e il rilievo dell'Annunciazione di Donatello, ad arricchire la navata destra della chiesa. A **Santa Croce** troverai anche un monumento commemorativo in onore di Dante, anche se il suo sarcofago è vuoto in quanto le sue spoglie si trovano a Ravenna.

Tratto e adattato da <https://www.itabus.it/it/scoprire-firenze.html>

Esercizio 1. Completate con Vero o Falso le seguenti affermazioni:

	VERO	FALSO
1. Firenze è un'importante città d'arte italiana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Il Duomo di Firenze ha una facciata comune.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Nella Piazza della Signoria c'è la statua David di Michelangelo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. La Galleria degli Uffizi è un museo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Nella Chiesa Santa Croce di Firenze si trova la tomba di Dante Alighieri.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Esercizio 2. Rispondete alle seguenti domande:

1. *Quali sono i tre monumenti che si possono visitare a Firenze?*
2. *Che cosa si trova adesso sul Ponte Vecchio?*
3. *Dove si trova la statua di David di Michelangelo?*
4. *Che colori si possono vedere sulla facciata del Duomo di Firenze?*
5. *Le tombe delle quali personalità italiane si trovano nella Basilica Santa Croce?*

Esercizio 3. Cercate su internet e descrivete un monumento di Firenze usando lo schema: dove si trova, la sua storia, il suo fondatore/ costruttore/ architetto, perché è importante ecc

Titolo dell'opera	Indicare il nome con cui è nota l'opera
Autore/Autori	Se il monumento è antico, l'attribuzione ad un autore potrebbe essere incerta. Se è recente, spesso si distingue chi ha progettato le strutture da chi ha ideato l'intero progetto (per gli edifici)
Collocazione/Ubicazione	Indicare la città e il Paese in cui l'opera si trova. Può essere interessante conoscere la collocazione dell'edificio/del monumento rispetto al contesto nel tempo in cui è stato realizzato e l'eventuale committenza.
Datazione/Periodo storico	Annotare l'anno di realizzazione o, in mancanza, il secolo o il decennio. Se l'opera è stata realizzata in più anni, si può indicare la data di inizio e quella del completamento.
Tipologia e destinazione d'uso dell'edificio	Indicare la funzione dell'edificio (civile, religiosa, militare, abitativa e simili) e se si tratta di un edificio pubblico o privato.
Tecniche e Materiali	Indicare la tecnica costruttiva usata e distinguere i materiali impiegati per le strutture da quelli usati per i muri o per i rivestimenti. Vanno inoltre considerate eventuali parti monumentali (ad. es. scaloni) e le decorazioni.
Dimensioni	Indicare, anche approssimativamente, le dimensioni della pianta e quelle della facciata, per gli edifici. Eventualmente confrontarle con il contesto urbano in cui il monumento risulta inserito.
Forme e Volumi	Lo spazio, in architettura può essere uniforme, prospettico o, al contrario, disomogeneo, con continue ed improvvise variazioni.
Colore/ Luci	Spesso il materiale determina anche il colore (matttone=rosso, cemento=grigio, titanio=metallizzato e così via). Si deve imparare a distinguere, in tal caso, l'uso decorativo del colore e il gioco chiaro-scuro delle varie sporgenze architettoniche (decorative e non) sulle superficie della facciata, all'interno ed all'esterno dell'architettura.

Esempi: la statua „David” di Michelangelo, la fontana del „Porcellino” di Pietro Tacca, il Palazzo Pitti.

Il congiuntivo presente

Il **congiuntivo** è il modo verbale della **soggettività**: permette di esprimere opinioni, dubbi, stati d'animo, desideri e tutto ciò che riguarda il mondo interiore.

Al presente congiuntivo:

- si tende (come per gli altri tempi del congiuntivo) ad imparare i verbi con il “**che**” davanti alle persone per facilitarne il **riconoscimento** / l'**uso** (perché nella maggior parte dei casi il congiuntivo è introdotto da “che”)
- il verbo delle **tre persone singolari** è **uguale** (perciò abbiamo bisogno di esplicitare il pronome personale soggetto per evitare equivoci)
- il verbo della **prima persona plurale** è **uguale** a quello della prima persona plurale del **presente indicativo**
- il verbo della **terza persona plurale** è uguale a quello delle persone **singolari +no**

- prima persona plurale e seconda persona plurale tendono ad essere simili tra loro ma diverse dalle altre

Cosa succede agli altri verbi? Basta togliere loro le desinenze dell'infinito (-ARE, -ERE, -IRE) e aggiungere quelle del congiuntivo presente.

Ecco le **desinenze del congiuntivo presente** per i vari gruppi di verbi:

Verbi in -ARE	Verbi in -ERE	Verbi in -IRE (come «partire»)	Verbi in -IRE (come «finire»)
-i	-a	-a	-isca
-i	-a	-a	-isca
-i	-a	-a	-isca
-iamo	-iamo	-iamo	-iamo
-iate	-iate	-iate	-iate
-ino	-ano	-ano	-iscano

Esempi:

I-ARE

II-ERE

III-IRE

Parlare

Che io parli
 Che tu parli
 Che lui parli
 Che noi parliamo
 Che voi parliate
 Che loro parlino

Crede

che io creda
 che tu creda
 che lui creda
 che noi crediamo
 che voi crediate
 che loro credano

Partire

che io parta
 che tu parta
 che lui parta
 che noi partiamo
 che voi partiate
 che loro partano

Esercizio 1. Coniugate al congiuntivo presente i seguenti verbi: amare, passare, mangiare, scrivere, leggere, offrire, dormire, capire, finire.

Il congiuntivo presente degli ausiliari

AVERE	ESSERE
che io abbia	che io sia
che tu abbia	che tu sia
che lui/lei abbia	che lui/lei sia
che noi abbiamo	che noi siamo
che voi abbiate	che voi siate
che lor abbiano	che loro siano

Verbi irregolari (sia per **radici** che per **desinenze**) in **-ARE**:

ANDARE	FARE	STARE	DARE
che io vada	che io faccia	che io stia	che io dia
che tu vada	che tu faccia	che tu stia	che tu dia
che lui/lei vada	che lui/lei faccia	che lui/lei stia	che lui/lei dia
che noi andiamo	che noi facciamo	che noi stiamo	che noi diamo
che voi andiate	che voi facciate	che voi stiate	che voi diate
che loro vadano	che loro facciano	che loro stiano	che loro diano

Verbi irregolari in **-ERE**:

TENERE	MANTENERE	SCEGLIERE
che io tenga	che io mantenga	che io scelga
che tu tenga	che tu mantenga	che tu scelga
che lui/lei tenga	che lui/lei mantenga	che lui/lei scelga
che noi teniamo	che noi manteniamo	che noi scegliamo
che voi teniate	che voi manteniate	che voi scegliate
che loro tengano	che loro mantengano	che loro scelgano

N.B. I verbi che terminano in **-NERE** al presente congiuntivo (proprio come al presente indicativo) prendono una **g** prima delle desinenze delle tre persone singolari e della 3 persona plurale!

Come il verbo **SCEGLIERE** si coniugano anche **RIMANERE**; **SALIRE**; **VENIRE**.

Verbi irregolari in **-IRE**:

USCIRE	VENIRE	DIRE
che io esca	che io venga	che io dica
che tu esca	che tu venga	che tu dica
che lui/lei esca	che lui/lei venga	che lui/lei dica
che noi usciamo	che noi veniamo	che noi diciamo
che voi usciate	che voi veniate	che voi diciate
che loro escano	che loro vengano	che loro dicano

I VERBI MODALI

DOVERE	POTERE	VOLERE	SAPERE
che io debba che tu debba che lui/lei debba che noi dobbiamo che voi dobbiate che loro debbero	che io possa che tu possa che lui/lei possa che noi possiamo che voi possiate che loro possano	che io voglia che tu voglia che lui/lei voglia che noi vogliamo che voi vogliate che loro vogliano	che io sappia che tu sappia che lui/lei sappia che noi sappiamo che voi sappiate che loro sappiano

Esercizio 1. *Completate con i verbi regolari di I-a coniugazione al congiuntivo presente.*

1. Credo che Silvia (ballare) _____ molto bene.
2. Non è sicuro che il treno (arrivare) _____ su questo binario.
3. Pensiamo che Luisa (mangiare) _____ con Franco.
4. Ho paura che lui non (passare) _____ da noi.
5. È probabile che Riccardo non (cantare) _____ alla mia festa.
6. Piero aspetta che suo padre gli (telefonare) _____ .

Esercizio 2. *Completate con i verbi regolari di II-a e III-a coniugazione al congiuntivo presente.*

1. Spero che (lui-divertirsi) _____ alla festa.
2. Può darsi che il telefono (rompersi) _____ .
3. Sebbene (piovere) _____ da ieri, io comunque vado al parco.
4. Non credo che (voi-conoscersi) _____ all'università.
5. Ovunque tu (nascondersi) _____ , ti troverò!
6. Ho l'impressione che la festa non (essere) _____ divertente

Esercizio 3. *Completate con i verbi irregolari al congiuntivo presente.*

1. Come mi dispiace che Francesca non (venire) _____ a salutare Veronica.
2. L'insegnante vuole che (noi-finire) _____ l'esercizio per domani.
3. Non ho idea di come (loro-fare) _____ ad arrivare in orario.
4. L'importante è che Marina non (fare) _____ tardi a casa.
5. Sebbene io (salire) _____ a piedi le scale, posso ancora parlare.
6. Pensi che Franco (sapere) _____ dove venire?
7. Chiunque (dire) _____ queste cose, mente.
8. Per il loro matrimonio vogliono che noi gli (dare) _____ un frigorifero enorme.
9. Credi che Luigi (finire) _____ di mangiare subito?
10. Si dice che la festa (essere) _____ un successo.

Esercizio 4. Scegliete la forma corretta dei verbi al congiuntivo presente.

1. È impossibile che lei **finisce / finisca** tutto il progetto questa settimana.
2. Preferite che io **dico / dica** la verità.
3. È bene che voi non **veniate / venite** stasera.
4. Credo che loro **vadano / andano** in Italia quest'estate.
5. Non so se tu **sei / sia** stanca.
6. Speri che Laura **arriva / arrivi** la prossima settimana .
7. Mi pare che noi **dovete / dobbiate** studiare di più.
8. Non sono sicuri che voi **abbiate / avete** fame.
9. Penso che domani **faccia / fa** caldo.
10. Voglio che loro **escano / escono** con noi in città.

Esercizio 5. Scegliete la forma corretta dei verbi al congiuntivo presente o al presente dell'indicativo.

Cari amici,

Mi fa piacere che voi **siate / siete** molto contenti di vivere a Bolzano. Ma ormai sono cinque mesi che **abitare / abitiate** in Sud Tirolo per motivi di lavoro e così mi auguro che **trovate / troviate** presto la possibilità di ritornare qui a Roma. Non capisco come voi **possiate / potete** resistere al freddo e la neve. Credo che per voi **contano / contino** molto la carriera e i soldi. La mia vita a Roma secondo me **è / sia** più bella e naturale ma non so se **è / sia** solo una questione di monumenti famosi. È un fatto che qui si **viva / vive** meglio malgrado **fa / faccia** molto caldo d'estate. È anche vero che Roma **è / sia** una città caotica. Ma per me non c'è nessuna città che **ha / abbia** lo stesso fascino, ed è la città più impressionante che io **ho / abbia** mai visto. Spero che voi quest'estate **abbiate / avete** il tempo di venire. Quando **veniate / venite** è meglio che **prendete / prendiate** il treno perché c'è il pericolo che sulle strade **abbia / è / c'è** troppo traffico.

Un abbraccio.

Esercizio 6. Scrivete un'email ad un amico/una amica in cui parlare del vostro desiderio di visitare una città d'arte italiana usando i verbi: **desidero che, voglio che, sono felice, non vedo l'ora che, si dice che.**

Limba italiană
Clasa a XI-a, Limba modernă 3
Anul școlar 2023-2024

EVALUARE FINALĂ -IL CONGIUNTIVO

EXEMPLU

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este 50 minute.

I.Comprendione della lettura

35 punti

Leggi il seguente testo:

Penso che Luca dia una festa di compleanno questo sabato sera e mi sembra che la faccia a casa sua perché credo che abbia una casa molto grande. Credo che ci vadano molti dei nostri compagni. Io non so ancora se possa andarci perché i miei ultimamente credono che io esca troppo. Ma se pensano che io rimanga a casa sabato sera si sbagliano perché penso che sia giusto divertirsi il fine settimana poiché studio tutta la settimana. Ma alla fine penso che i miei non mi dicano niente e mi diano il permesso di andarci. L'unica cosa è che non voglio andarci da sola. Forse potrei chiedere a Serena perché credo che vada anche lei alla festa..

(Adattato da <http://www.impariamoitaliano.com/cong5.htm>)

A. Identifica nel testo di sopra 10 verbi al congiuntivo presente: **20 punti**

B. Metti al congiuntivo presente, II-a persona del plurale, i verbi *dare, andare, rimanere*.
15 punti

II.Competenza linguistica

55 punti

A. Completa con le forme corrette dei verbi regolari al congiuntivo presente: **15 punti**

1. Penso che Luigi (amare)molto viaggiare.
2. Non voglio che voi (mangiare) in fretta.
3. Voglio che lei (credere) nelle sue forze.
4. I genitori vogliono che tu (dormire)..... per 7 ore tutte le notti.
5. Vogliamo che loro (capire) le nostre ragioni.

B. Scegli la forma corretta del verbo al congiuntivo presente: **15 punti**

1. Voi credete che noi **incontriamo/ incontriate** molti sbagli.
2. Sono felice che i tuoi amici **passano / passino** da noi oggi.
3. È necessario che lui **resti / resta** calmo.
4. Pensiamo che voi **leggete / leggiate** le nostre email.

5. Non è vero che io **parta / parto** senza salutare.

C. Completa con le forme corrette dei verbi irregolari al congiuntivo presente. Scegli il verbo idoneo per ogni frase tra i seguenti: *essere, dovere, stare, fare, venire* 25 punti

1. Non so se tu libero domani.
2. Voglio che i bambini in casa quando piove.
3. Non sono sicuro che Matteo alla festa.
4. Spero che Carla tutti i compiti.
5. Credono che io venire presto.

Limba italiană
Clasa a XI-a, Limba modernă 3
Anul școlar 2023-2024

EVALUARE FINALĂ -IL CONGIUNTIVO

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări / modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru test, la 10.

I. Comprensione della lettura

35 punti

A. 10x2punti=20 punti
dia, faccia, abbia, vadano, possa, esca, rimanga, sia, dicano, vadano

B. 5px3=15 punti
diate; andiate; rimaniate

II. Competenza linguistica

55 punti

A. 3p x 5=15 punti
1. ami; 2. mangiate; 3. creda; 4. dorma; 5. capiscano

B. 3p x 5=15 punti
1.incontriamo; 2. passino; 3. resti; 4. leggiate; 5. parta

B. 5p. x 5=25 punti
1. sia; 2. stiano; 3. venga; 4. faccia; 5. debba

TEME DE PROIECT RECOMANDATE

Clasa a XI-a, limba italiană – Limba modernă 3

Unità 1 VOLETE CAPIRE L'ITALIA?	Lavoro di gruppo (3-4 studenti): Realizzate una pagina Facebook sull'Italia. Caricate le foto più suggestive. Inserite un breve commento per ogni fotografia.
Unità 2 IL LINGUAGGIO DEI GIOVANI	1. Scrivete uno slogan sull'amicizia utilizzando <i>lo slang</i> . 2. Descrivete la vita dei giovani romeni e confrontatela con i modelli italiani.
Unità 3 IL PROBLEMA DEI POSTEGGI	Lavoro individuale: Immagina di fondare, insieme ai tuoi compagni, un'associazione per trovare soluzioni per risolvere il problema dei posteggi. Da' un nome all'associazione
Unità 4 I MESTIERI DEL NUOVO MILLENNIO	Realizzate una lista "Top 5 migliori mestieri del futuro".
Unità 5 GODIAMOCI LA NATURA	Create un cartellone con degli slogan per un'iniziativa a difesa dell'ambiente. 
Unità 6 LA SCUOLA DEL FUTURO	Sotto la forma di una brochure, ognuno di voi realizzerà delle brevi presentazioni di una scuola ideale, della scuola dei suoi sogni.
Unità 7 ROMA – CITTÀ ETERNA	1. Immagina di lavorare in un'agenzia per viaggi. Scrivi un depliant pubblicitario su un'attrazione turistica di Roma. 2. Realizzate un cartellone con i monumenti più famosi di Roma.
Unità 9 LA MODA	Cercate in internet alcune immagini della pubblicità di Prada, Benetton e Fendi e fate una descrizione delle immagini che vi piacciono di più. Realizzate un cartellone con le foto che vi sono piaciute e con brevi descrizioni accanto (massimo 80 parole).

SITOGRAFIE

<https://www.reteclima.it/download-materiali-didattici/>
<http://www.oneworlditaliano.com/index.htm>
<https://caffescuola.com/>
<http://www.lezionidiitaliano.altervista.org/>
<https://italianoxstranieri.com/esercizi-italiano-per-stranieri/>
<https://onlineitalianclub.com/>
<https://www.unlearningitalian.org/index.html>
<http://www.italiano.rai.it/>
<https://www.zanichelli.it/>
<http://www.impariamoitaliano.com/>
<http://nonparloitaliano.com/>
<http://www.parliamoitaliano.altervista.org/>
<https://parliamoitaliano.tumblr.com/>
<https://www.almaedizioni.it/it/almatv/>
<https://litalianoacasatua.com>
<https://onlineitalianclub.com>
<https://italianoperstranieri.loescher.it/materiale-didattico>
<http://www.oneworlditaliano.com>
<http://www.scudit.net/>
<http://www.impariamoitaliano.com/>
<https://caffescuola.com/giochi-per-praticare-litaliano/>
<https://quizizz.com/>
<http://www.italiano.rai.it/>
<http://italianoperstranieri.mondadorieducation.it/>
<https://zte.zanichelli.it/>
<https://eliza.zanichelli.it/eliza/Zingarelli/#/esercizi>
<http://www.zanichellibenvenuti.it/wordpress/>
<http://italianoperstranieri.loescher.it>
<https://www.itabus.it/it/scoprire-firenze.html>
<http://www.arteinlab.it/blog/wp-content/uploads/2014/01/schema-lettura-visiva-architettura.pdf>
<https://learnamo.com/congiuntivo-presente-passato/>
<https://doc.studenti.it/tema/geografia/26/acqua.html>
<https://podcastitaliano.com>
<https://doc.studenti.it/riassunto/geografia/problema-acqua.html>
<https://www.studenti.it/cambiamento-climatico-cause-conseguenze.html>
<https://www.studenti.it/inquinamento-dell-acqua-riassunto.html>
<https://www.terranuova.it/>
<http://academic.brooklyn.cuny.edu/modlang/carasi/site/pageone.html>
<http://www.attori.com/dizione/Diz00.htm>
www.centrocome.it
http://www.cyberitalian.com/cgi-local/index_visitors.cgi

<http://www.dienneti.it/risorse/italiano/stranieri.htm>
<http://www.educational.rai.it/ioparloitaliano/corso.htm>
www.italianoascuola.ch
www.italianol2.info/
<http://www.locuta.com/classroom.html>
www.ospitiweb.indire.it/itccalvi/radiciedali/
<http://webs.racocatala.cat/llengua/it/index.html>
<http://www.scudit.net/mdindice.htm>
<http://space.comune.re.it/circscand/index.html>
[http://venus.unive.it/italslab/files/Scheda di attitudine alle LS L2.doc](http://venus.unive.it/italslab/files/Scheda_di_attitudine_alle_LS_L2.doc)
<https://corti-didattici.weebly.com>
<https://www.newsinslowitalian.com/>
<https://italianoperstranieri.loescher.it/materiale-didattico>
<https://www.viv-it.org/>
<https://italianoinlinea.com/>
<https://easyitaliannews.com/>
<https://wordwall.net/>
<https://learningapps.org/>
<https://kahoot.com/schools-u/>
<https://www.mentimeter.com/>
<https://www.almaedizioni.it>
<https://languageadvisor.net/>
<https://caffescuola.com/>
<http://www.lezionidiitaliano.altervista.org/>
<https://italianoxstranieri.com/esercizi-italiano-per-stranieri/>
<https://onlineitalianclub.com/>
<https://podcastitaliano.com/>
<https://lyricstraining.com/it/>
<http://www.italiano.rai.it/>
<https://scuolaitalianomondavio.it>

BIBLIOGRAFIE

- **Rosella Bozzone Costa**, *Viaggio nell'italiano, Corso di lingua e cultura italiana per stranieri*, Seconda edizione, Loescher Editore, 2009;
- **Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese**, *Manuale di letteratura, I saperi di base: autori e opere, temi e immagini*, vol. 1, 2, 3, G. B. Palumbo Editore, 2006;
- **G. Corradi, M. Morazzoni**, *La rosa dei venti, Le regioni d'Italia*, Loescher Editore, 2018;
- **G. Corradi, M. Morazzoni**, *La rosa dei venti, Atlante delle risorse, carte, grafici e dati statistici*, Loescher Editore, 2018;
- **Paolo E. Balboni e Matteo Santipolo**, *Profilo di storia italiana per stranieri*, Guerra Edizioni, 2004

COLECTIVUL DE AUTORI - LIMBA ITALIANĂ

Numele și prenumele	Funcția	Instituția de proveniență
Anghel Manuela-Delia	Inspector limba franceză și limbi romanice – spaniolă, italiană și portugheză	Ministerul Educației (M.E.) – Direcția Generală Învățământ Preuniversitar (D.G.Î.P.)
Dabija Irina	Profesor limba italiană	Palatul Copiilor, Iași
Doicescu Angela Francisca	Profesor limba italiană	Colegiul Național de Arte <i>Regina Maria</i> , Constanța
Ducu Daniela	Profesor limba italiană	Liceul Teoretic <i>Dante Alighieri</i> , București
Grigore Daniela Ileana	Profesor limba italiană	Liceul Teoretic <i>George Călinescu</i> , Constanța
Ioana Nicoleta Silvia	Profesor limba italiană	Colegiul Național <i>Ion Neculce</i> , București
Jurcul Loredana Ramona	Profesor limba italiană	Liceul Teoretic <i>J. L. Calderon</i> , Timișoara, jud. Timiș
Mazga Diana Mihaela	Profesor limba italiană	Liceul Teoretic <i>Miron Costin</i> , Iași
Murgu Mihaela	Profesor limba italiană	Colegiul Național <i>Unirea</i> , Brașov
Pesek Beatrice Elisabeta	Profesor limba italiană	Colegiul Național <i>Dragoș Vodă</i> , Sighetu Marmăției, jud. Maramureș
Șerban Alina Maria	Profesor limba italiană	Colegiul Național <i>Nicolae Titulescu</i> , Pucioasa, jud. Dâmbovița